

ВЕТЕРАНЫ малой сцены

Жаркое послевоенное лето 1946 года. Трехтонка с крытым кузовом, подсакивая на ухабах, пробирается по проселку к деревне. В кузове едут артисты - кукольники. Они уже отыграли два спектакля и спешат в другое село.

Среди них — невысокая худенькая женщина. Ей нравится колесить по дорогам, встречаться с сельскими ребятишками, спать на соломе. Поэтому Тамара Александровна Добрычева и вернулась в Новосибирский кукольный театр.

Осенью 1936 года, еще девочкой, только что окончившей восемь классов, она хотела поступить в театральную студию при Новосибирском ТЮЗе. Очень хотелось играть на сцене. Но ее не приняли. Посоветовали заниматься в кукольной группе. И веселые куклы-петрушки увлекли Тамару. Много времени отдавала она им. И вот первый спектакль — «Сказка о царе Салтане», в котором ей досталась роль царевны. Потом «Конек - горбунок», «Волшебная лампа Аладдина», «Лисичка - сестричка», «Сказка о золотом петушке»...

Прошло четыре года. За плечами были уже опыт и мастерство. И вдруг — война! Театр прекратил работу.

...28 лет минуло с того дня, как Т. А. Добрычева впервые прикоснулась к куклам. Она довольна своей работой, довольна тем, что театр имеет сейчас свое помещение, стационарный зрительный зал, удоб-

К 30-летию Новосибирского кукольного театра

ные рабочие комнаты для репетиций.

— В последние три года, — говорит Тамара Александровна, — мы поставили много интересных спектаклей. Среди них — «Иван-царевич и серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». В этих спектаклях у меня были особенно удачные роли.

Тридцать лет работает в театре и другая артистка — Анфиса Андреевна Кудрявцева. Вместе с Добрычевой они прошли большой творческий путь. Начался он у Анфисы Андреевны осенью 1934 года. Как-то дождливым вечером соседка по квартире В. К. Шершнева, в то время артистка Новосибир-

ского ТЮЗа, пригласила Анфису в студию своего театра. Она убеждала девушку, что ей просто необходимо поступить в театр.

Но руководитель студии Михаил Соломонович Кисец, побеседовав с ними, безнадежно развел руками — поздно! Студия занимается уже два месяца. Тогда Кудрявцева попросилась в группу кукольников. Ее приняли.

Хорошо помнится первый спектакль петрушек «Степка-растрепка», который поставила Регина Михайловна Ландис. Анфиса исполняла роль Степки. Потом в театре появились марионетки — куклы на нитках. Первый спектакль с ними по рассказу Чехова «Каштанка» осуществила Е. В. Захарова.

Веселая и деловая артистическая семья привлекла девушку. Скушать здесь было некогда. Сами конструировали куклы, одевали их, обували, шили костюмы. Представления пользовались успехом, и это радовало молодую артистку. Через два года она уже передавала свой опыт вождения кукол только что пришедшей в группу Т. А. Добрычевой. Совместная работа сдружила их, и разлучала с тех пор только война, а все остальные годы работали вместе.

Анфиса Андреевна Кудрявцева за последние годы создала интересные образы в спектаклях «Цветик - семицветик» (девочка Лена), «Дети дремучего леса» (Обезьянка), «Великий волшебник» (мальчик Борька), «Приключения Буратино» (главная роль).

— Больше всего, — рассказывает Анфиса Андреевна, — я люблю играть в спектаклях, поставленных по мотивам русских народных сказок. Какой это богатый воспитательный материал для малышей!

С увлеченностью вспоминает артистка о поездках в районы области. Кукольников всюду хорошо принимают. Спектакли доставляют удовольствие не только малышам, но и родителям. А благодарность зрителей — высшая награда для артиста.

П. КОКОРИН,
преподаватель литературы
ШРМ № 5.

Вечерний Новосибирск
Новосибирск

20 НОЯ 1964