

Николай Добрынин

Г р е м у ч а я с м е с ь

«Даже расставшись с женами, я от них не отказываюсь и о прошлом не жалею».

ТВ Парк - 2001 - 11 нояб. - с. 8 - 11.

Когда он играл у Виктюка в сверхмодных и скандальных «Служанках», от поклонниц отбоя не было. Но одна Николаю особенно запомнилась. Девушка ходила буквально на все его спектакли и обязательно приносила букет роз. Он настолько привык к ее присутствию, что однажды, вдруг не увидев ее в зале, чуть не сорвал спектакль. Уже потом, когда она вновь появилась, Добрынин поинтересовался, что же произошло. Оказывается, семейный бюджет не выдерживал дочкиной театромании: у родителей кончились деньги на билеты и на розы. Тогда Николай сделал ей постоянный абонемент на все спектакли — пусть бесплатно ходит. Ясно: какому же актеру не приятно такое поклонение, тем более за действительно красивую роль?! Но вот сейчас, после появления на телеэкране сериала «Семейные тайны» и главной роли в нем, Добрынину на розы от очарованных девушек лучше не рассчитывать. Уж очень малоприятную на первый взгляд личность он сыграл. Как говорит сам актер, наиболее частый отзыв зрителей о его герое таков: «Ну и сука же этот Кирилл».

Мастер из подземки

— Не обидно? Это в смысле из-за «суки».

— Это несправедливо. Да, он жесткий, но это же для дела. Он умничка, хочет банк сохранить. Он не понимает свою красавицу жену, которая, бросив семью, уходит к молодке без денег в любовь поиграть. Не понимает сестру, которая готова из-за любви половину банка какому-



С мамой и старшим братом

то мужику отдать. Он абсолютно деловой человек. Я в работе такой же.

— То есть польза дела превыше всего?

— Если есть цель. Ради роли Мастера в последнем спектакле Виктюка по Булгакову я отказался от дорогостоящего гиперпроекта, не уехал в Канаду на три с половиной месяца, не отправился на съемки в Севастополь. Отказался от всего. Мне надо сыграть Мастера. Не знаю, почему, но надо... На репетициях температура до сорока подскакивала, порой до истерики доходило.

— А как же необходимая в некоторых случаях хрестоматийная отстраненность от образа?



Анкета героя

Родился: 17 августа 1963 года в Таганроге

Родители: отец работал в милиции, мать — в торговле. («Родители взятки не брали, поэтому жили мы, как все».)

Брат: Александр Науменко, солист Большого театра

Образование: окончил ГИТИС.

Семейное положение: есть любимая девушка — Катя.

Сын: Миша (14 лет)

Карьера: четыре года работал в театре «Сатирикон» («Самые счастливые годы».)

Дошел с четвертого ряда массовки до первого, поставили рядом с Костей Райкиным», независимая труппа Аллы Сигаловой, театр Романа Виктюка.

Некоторые роли в кино, на ТВ и в театре: отрицательные герои — Ви-

тя Гаврош («Прощай, шпана замоскворецкая...»), Ирод («Странные игры Оскара Уайльда»), маркиз де Сад («Маркиз де Сад: философия в будуаре»), граф Горданов (сериал «На ножках»), Саша Ветер (сериал «Нина»); герои положительные — Отелло («Отелло»), Миша Раевский («Русский регтайм»), Мастер («Мастер и Маргарита, или Сны Ивана Бездомного»).

Кумир: Маргарита Терехова

Любимый фильм: «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Любимый актер: Гэри Олдмен

Читает: философскую литературу и мемуары, от сюжетов устал.

Увлечения: кулинария

Напитки: предпочитает крепкие.

Машина: нет, если будет, то вместе с шофером.



время научился сам себе подарки делать.

— И что же подарил?

— Хорошие часы. Но их у меня недавно на улице сняли. Возвращался с гастролей, подошли восточные люди. Ну... я сам часы и отдал, чтобы неприятностей не было.

— А если деньги все же сами в руки к вам придут... Как распорядитесь?

— Близким раздам. Иногда мне кажется, у меня карма такая: не быть богатым. Впрочем, в нашем кинематографе состояния не сколотить.

— Но раз снимают сериалы, значит, деньги хоть какие-то есть...

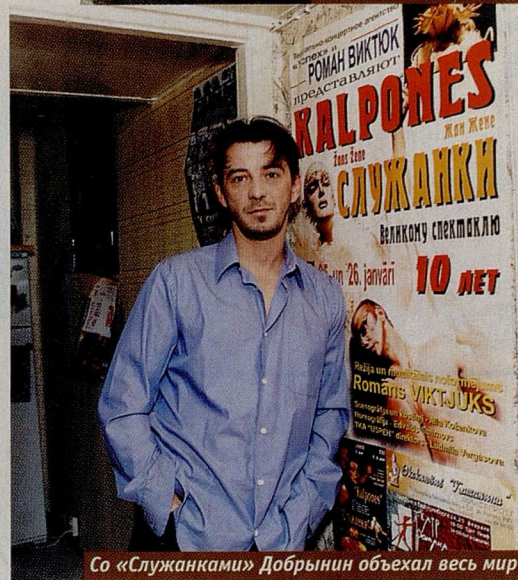
— Это все единовременные мероприятия. Десять тысяч долларов в жизни ничего принципиально не изменят. Чтобы стать богатой женщиной, например, надо найти богатого мужчину-бизнесмена. Мне это не грозит. Мужчине, чтобы иметь настоящие деньги, тоже неплохо бы богатую женщину подыскать. И много раз мне такой случай подворачивался. Но я к этому не стремлюсь, мне неинтересно.

— Значит, по жизни вы человек неавантюрный, неазартный?

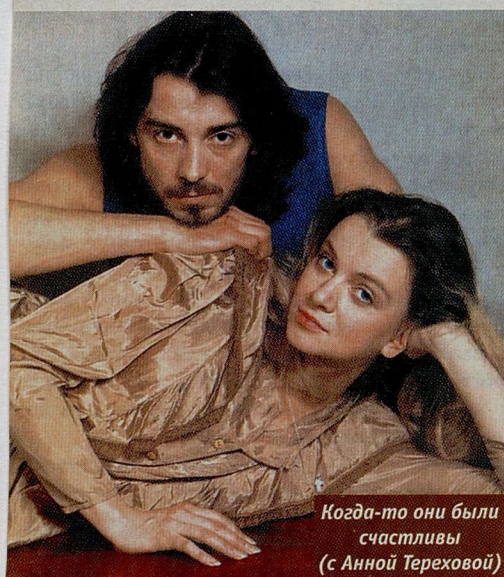
— Азарт у меня только на сцене. Правда, «однорукий бандит» может затянуть. Но ненадолго. Когда-то карты любил. Но дальше



«Семейные тайны» (с Егором Боровым)



Со «Служанками» Добрынин объехал весь мир



Когда-то они были счастливы (с Анной Тереховой)

Фото Игоря Гивашева

Так играть нельзя — ты в зазеркалье уходишь».

— В зазеркалье — это куда?

— Значит, выхожу за грань профессии... А вообще, я никакой работы не боюсь, мне никакая не претит. Когда первый раз женился, родители жены сразу поставили условие: женился — содержи семью. И я содержал. После учебы работал в метро дренажником, до шестого разряда дошел. Я теперь метро, как «Отче наш», знаю. Спал в то время часа три-четыре. Синячищи под глазами, хоть и не пил. Зарабатывал по сто пятьдесят рублей в месяц. Тогда это были деньги. Я так считаю: если ты мужчина и у тебя есть женщина, есть ребенок, то ты за них на тысячу про-



Отец — сыну: ну что, Миша, примем Катю в нашу мужскую компанию?



Рецепт от Добрынина «Закуска под пиво»

Отварить креветки в крепко посоленной воде. На красивую посуду положить грамм 50 сливочного масла, мелко нарезать укроп, лук, петрушку, кинзу. Поверх зелени положить креветки и слегка полить их отваром. Блюдо перед употреблением должно постоять.

тар не любил. Наверное, по натуре я такой. Могу дома часами сидеть один... Хотя раз в год, когда ко мне ребята приходят, напиваемся — «мама, не горюй!».

Шпана таганрогская

— Первую роль вы сыграли в фильме «Прощай, шпана замоскворецкая...». Пальцы веером

уркаганами общался до зрелых своих шестнадцати лет. Сходились район на район. Драться я любил. У меня и старший брат такой же лихой был. Школу жизни еще ту прошел. Зато теперь солист Большого театра. Тут как-то он был на приеме в Голландии и пел тамошней королеве. А телевизионщики взяли и показали его руки крупным планом.

Ты Парк — 2001 — 11 нояб. — с 8-11
и все такое — очень убедительно у вас получилось...

— Я рос в хорошем городе, Таганроге, с

А на них наколки... Кстати, я должен был идти на срок. Но папа открутил, он у меня в милиции работал. Мужик он был замечательный... Я сейчас часто думаю: вот снимаюсь в кино, а он этого уже не увидит. Мы многое с ним не договорили, слишком рано отец из жизни ушел. Его «скорая помощь» сбила на пустой дороге. Не верю, что это случайность. Он вел в Таганроге громкие дела. Его гибель так на меня повлияла, что я теперь машину не могу водить. Может, сам себе этот комплекс придумал, но не могу.

— На работу на метро? Проторенными в юности путями, так сказать?..

— На такси езжу. Денег пока хватает. Актеру очень погано метро пользоваться. И дело не в том, что я какой-то особенный. Просто неприятно, когда тебя узнают, рассматривают и пальцем тычут. А если вдруг машину куплю, шофер возить будет.

— Но вернемся в Таганрог. Как же это вы, с таким-то жизненным опытом, в артисты попали?

— Благодаря старшему брату, который окончил Московскую консерваторию. Это он меня в Москву позвал... Хо-

Искусство требует жертв — до сих пор приходится качаться

тя, может быть, и здесь отец свою роль сыграл. Он здорово играл на баяне. И брата заставил музыкой заниматься. Однажды баян перевернулся, я подошел и нажал на клавиши. Отец увидел, обрадовался — он меня безумно любил, ведь я его единственный сын, с братом мы родные по маме. Говорит: «Сынок, хочешь пианино?» И с этого дня моя свобода кончилась. До последнего класса музыкальной школы дотянул, а потом меня выпнали. Что-то с директором не поделил.

— Сейчас тоже случается, что с кем-то что-то не делите? Темперамент-то, поди, прежний остался?

— Характер не изменился. Я все, что думаю, прямо в лобешник и говорю. Поэтому и врагов нажил. А темперамент... он в любви нужен.

С женщинами дружить не умею

— Самое время поговорить о женщинах...

— Я безумно тепло отношусь к женщинам. А тех, с кем живу, люблю. Даже расставшись с женами, я от них не отказываюсь и о прошлом не жалею. Правда, дружить с ними уже не могу. Не понимаю таких отношений: «Ой, мы дружим домами, наши жены презваниваются». Не умею делать этого.

— И сколько же у вас жен было?



Ну как вам мой закусон?



Со своим ангелом-хранителем

— Официально — две. А последние три года живу с любимой девушкой, Катей, но пока не расписаны.

— Катя из актрис?

— Нет, из поклонниц. Она четыре года за мной ходила, а я игнорировал. Потом как-то отмечали «Саломею», я ее пригласил, а потом к ней переночевать напросился. Сексуальных домогательств с моей стороны не было, потому что был крепко пьян. Проснулся и... временно остался. А, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. Так до сих пор и живем. Она мой ангел-хранитель.

— О бывших женах не рассказываете?

— А что именно?

— Ну, например, как вы с ними познакомились...

— О первой нет, не расскажу. Она известный человек на телевидении, да и фамилию поменяла. Как-то пригласил ее на спектакль, но она не пришла, открытку прислала. А вторая жена — Аннушка.

— И как вы познакомились с Аннушкой?

— О, это гениальная история. В мою гримерку кто только не захо-

дил, ну разве только не было президента Америки. И вот как-то зашла очень красивая девушка, которую я еще в зале во время спектакля приметил — она очень артистично хлопала, подняв руки над головой. Мне сказали: «А это Аня. Дочка Маргариты Тереховой». И я влюбился, замечу, будучи еще женатым человеком.

— И что же дальше?

— А дальше я решил ее завоевать. Я узнал, что она учится в ГИТИСе, и пошел туда на ее курс преподавать танец.

— Тонкий ход...

— На уроках я ее всю кадрил. Шел на абордаж. А она, чтобы отличаться из остальных девочек, надевала на занятия какие-то обтягивающие красные лосины, трессы назывались. У-у-х, раззадоривала она меня красным цветом, удержаться было невозможно. В общем, у нас был счастливый брак.

— А дети есть?

— У нас сын — Миша. У меня роднее его кровинки нет. У нас с ним прекрасные отношения.

Люблю снег

— Вы с театром Виктюка, наверное, весь мир объездили.

Вам нравится кочевой образ жизни? Или приятнее быть дома?

— Я действительно объездил весь земной шар. Раз пять. Постоянно предлагали остаться в разных странах, но все равно рвусь в Россию. И свой дом хочу. Где-нибудь не в центре, а на окраине, чтобы зелени много было. Возраст уже, не мальчик, а дома настоящего нет. В моей квартире сейчас мама живет, а я у Кати. Странно получается: собственную квартиру мог бы давно иметь, и деньги немалые были. Но расхожусь — все женам, женам... Добрый я человек — фамилия такая.

— А кто в доме все делать будет?

— Я все сам умею.

— И готовить?

— О, я знатный кулинар. Могу делать грузинские, узбекские блюда, украинские. Сациви, лобио, плов хороший, борщ, грибной суп, французский суп... Кухня — это моя территория. Из моих жен никто лучше меня не готовил. Готовить — это мой оргазм. У меня с Аннушкой была неделя сумасшедшая после свадьбы. Каждый день пироги пек, курники готовил, в общем, изгалялся.

— Откуда же такие таланты?

— Брат научил. Мама не умела готовить. Я даже ей как-то недавно сказал: «Мам, вспоминаю детство, ведь не умела ты готовить». Так она сейчас принципиально не готовит. Ждет, когда я принесу ей первое, второе и третье. А отец только картошку умел жарить. Причем только тогда, когда мы с ним ругались. Вернее, когда он уже на перемирие со мной шел и хотел меня ублажить.

— Раз вы так обстоятельно соотносите возраст и возможное местоположение вашего дома, может, когда-нибудь, на склоне лет, вернуться на юг, в Таганрог?

— Нет. Когда на родину приезжаю, чувствую: все уже не мое. Знаете, какое у меня самое сильное впечатление в жизни? Когда я первый раз, в шестнадцать лет, в Москву приехал. Вышел из поезда, увидел снег, и у меня сердце чуть не вылетело. Я даже заплакал.

Олег Проханов
Фото Елены Сидякиной
и из архива

Николая Добрынина.

22-ю и 23-ю серии

«Семейных тайн» смотрите на канале РТР 1 ноября в 20.55.

Я вам не Коля. Я — Мастер

