

ДЛЯ ВАС И С ВАМИ

Это уже стало хорошей традицией в канун уходящего года встречаться с полюбившимися вам композиторами, поэтами и исполнителями. Вот и сегодня в гостях у клуба три лидера ноябрьского «Музыкального парада» композиторы В. Добрынин, Д. Тухманов и Р. Паулс.



В. Добрынин:

— Я счастлив, что попал в лидирующую десятку самых популярных композиторов среди столичной молодежи. Это большая ответственность для меня, и она обязывает ко многому.

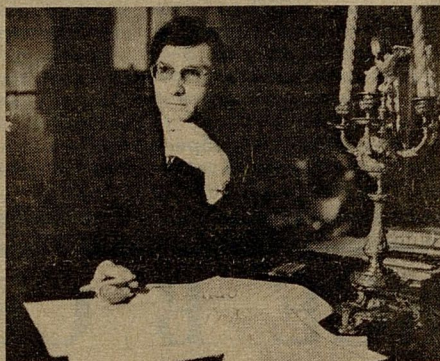
О своих планах скажу так — это работать, работать и работать. Не останавливаться на том, что есть. Совершенствовать самому и совершенствовать свое мастерство.

Сейчас тружусь над

новым циклом песен. Обращены они к моим сверстникам — молодым семидесятих годов. Приоткрою небольшой секрет, в начале года на экраны страны выходит музыкальный кинофильм «Диск» режиссера А. Стефановича, для которого мной написано несколько песен. Кроме того закончена работа над музыкальной театрализованной программой «Мелочи жизни» по сценарию А. Хайта.

Д. Тухманов:

— От всей души хочу поблагодарить своих слушателей и ваших читателей, которые столь весомо оценили мой труд. О планах скажу коротко: сейчас закончил работу над балладами на стихи Андрея Вознесенского и Роберта Рождественского. Впереди новые творческие поиски. Постараюсь сделать все возможное, чтобы в дальнейшем не обмануть ожидание любителей современной советской песни, чтобы наши встречи всегда были приятными.



Р. Паулс:

— ...Я вам откровенно скажу, что для меня невероятной неожиданностью явилась столь огромная популярность песни «Последний лист». Мало того, когда мы ее записывали, то музыканты как-то нехорошо улыбались, вот, мол, слишком просто. А видите, песня зазвучала, полюбилась. Я сужу не только потому, что она часто передается по радио, телевидению, но и вот в «Музыкальном параде» «Последний лист» на призовом месте. Как автору подобная оценка моей работы очень приятна, радостна, если хотите.

Ну, а планы на 1978 год есть, и большие. Первое и главное — постановка новой программы с новыми силами (новыми в основном будут солисты). Первое от-

деление — это театрализованное музыкальное представление, сюжетная основа для которого взята мною из романа Т. Драйзера «Сестра Керри». Музыка написана в стиле джаз и рок. Но преимущество я все же отдаю джазу. В представление будет введена также балетная труппа... Но сразу оговорюсь — это не будет рок-опера.

— А сможем ли мы увидеть в новом году пластинку Раймонда Паулса с условным названием «Последний лист»?

— Есть предпосылки сделать гигант на «Мелодии» и именно с таким названием. Но как скоро — пока сказать трудно.

— И последний вопрос, который очень часто задают читатели «ЗД» в своих письмах,



когда будет «Модо» в Москве?

— Как вы знаете, «Модо» коллектив студийный, мы очень редко работаем на прямом контакте со зрителем. В основном все наши представления проходят в Риге на специально оборудованной площадке. Но будем надеяться, что встреча с москвичами все же состоится.

«Диск» — музыкальный, 1977, 17 стр.