

19 НОЯ 1977

Уважаемая «Звуковая дорожка», в октябрьском Музыкальном параде, в десятке лучших советских песен часто встречалась фамилия В. Добрынина. Нам очень нравится творчество этого молодого композитора. Не могла бы «ЗД» пригласить его в клуб для встречи с нами.

В МОРГУНОВ, рабочий ЗИЛА.



Выпуск № 28

Интонации Вячеслава Добрынина

— Вокально-инструментальные ансамбли, — говорит Вячеслав Добрынин, — в моем представлении стерли грань между зрительным залом и сценой. И тут и там — мои сверстники. Между нами нет никаких барьеров условности. Мы хорошо знаем друг друга. Мы говорим на языке, понятном каждому из нас. И волнуют нас одни и те же вопросы. Со сцены

...Репертуар «Орфея» составляли в основном уже известные советские песни, которые участникам ансамбля приходилось самим аранжировать. Однако со временем возникла естественная потребность исполнять произведения, написанные специально для группы. Стихи для песен брались, как правило, в поэтических сборниках, молодежных газетах и журналах.

Так появились первые песни Добрынина, о которых он сегодня вспоминает с улыбкой. Они ушли вместе с ансамблем, но ушли не бесследно. На них шлифовался знакомый теперь многочисленным любителям эстрадной музыки почерк Вячеслава Добрынина: задорный ритм, оптимизм, неожиданные повороты мелодичного сюжета, яркие музыкальные фразы.

— Мне повезло. Слова моей первой композиции «На земле живет любовь», имевшей успех на профессиональной сцене, были написаны известным поэтом - песенником Леонидом Дербеневым. Вообще я должен сказать, что от качества стихов, я имею в виду интонацию, ритм, чеканность фразы, во многом зависит музыкальный строй песни. И я благодарен судьбе, что она с первых серьезных шагов в творчестве свела меня с такими признанными поэтами - песенниками, как Л. Дербенев, В. Харитонов, И. Шаферан, М. Пляцковский, которые во многом помогли мне — помогли в поисках стиля, почерка.

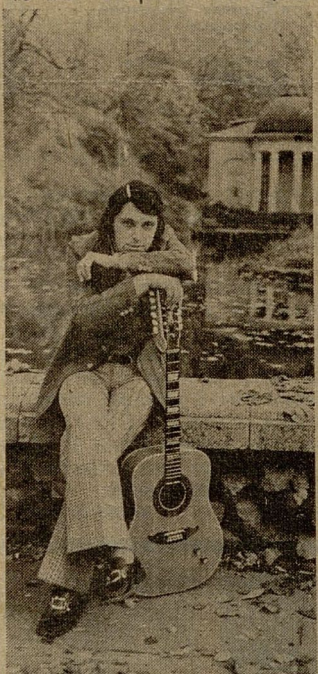
Динамика слов песнишла в музыку Добрынина достойный эквивалент. Ритм ее, энергичный и ра-

достный, напоминает чем-то трудовой ритм современных строек. Интонации песен просты и естественны. Так о себе могут рассказывать современные ребята комсомольцы, которые видят радость жизни в возможности созидания, которых все время зовут в дорогу новые города, новые стройки. Это песни, написанные как хроника событий. Он называет их песнями - репортажами. Их часто поют на эстраде: «Комсомол — моя судьба», «Ударная комсомольская», «Такие же, как мы», «Мой сверстник», «Такая молодость пора»...

В репертуарах вокально-инструментальных ансамблей много и лирических композиций Добрынина: «Выросли дети», «Прощай», «Кто тебе сказал», «Мушкетеры» и другие.

Добрынин молод и пишет для молодых. С каждым годом увеличивается диапазон его творчества. В песнях Добрынина стали появляться новые, более широкие раздольные интонации. Ими уже интересуются не только группы, но и такие певцы, как Людмила Зыкина, Лев Лещенко, Алла Пугачева... Включают песни Вячеслава в свой репертуар и зарубежные звезды эстрады Карел Готт, Милан Дробный, Анна Герман, Лили Иванова, Миро Унгар...

В. ОСОКИН.



не поучают. Со сцены разговаривают, и зрительный зал никогда не бывает равнодушным к этому разговору. Не случайно гитара в этом смысле стала основным музыкальным инструментом ансамблей. В общем-то она всегда была чутким камертоном душевных переживаний молодых, и тому, что она поет, — верят. Так я стал участником вокально-инструментальной группы «Орфей».