

Знакомые имена

Труда, - 1990, - 26 авг.

# КАК ПЕСНИ РОЖДАЮТСЯ

С 12 ЧАСОВ дня ему начина-  
ют звонить.

Кто? Соавторы-поэты, руко-  
водители ансамблей, редакторы  
телевидения, радио, филармо-  
ний... И до самой полуночи он  
не будет расставаться с телефо-  
ном. Заключенная в Вячеславе  
Добрынине творческая энергия  
требует постоянного выхода: он  
должен делать все тут же, мо-  
ментально. Телефон — это сию-  
минутная передача энергии на  
расстояние.

Есть идея новой песни, и ро-  
вно через семь оборотов теле-  
фонного диска она становится  
достоянием поэта. К концу дня  
Добрынин обязательно поинте-  
ресуется, что тот успел сделать.

Бывает, и сам поэт звонит и  
предлагает Добрынину готовый  
текст. Поэт еще только дочиты-  
вает последнюю строчку, а Доб-  
рынин, прижав телефонную  
трубку плечом к уху, уже наиг-  
рывает первую музыкальную  
фразу будущей песни.

Ей обратили внимание: у Доб-  
рынина практически все песни  
очень энергичные и ритмичные.  
В них образ его жизни.

Честно говоря, я даже не  
помню, сколько лет мы знако-  
мы с Вячеславом. Но и в прош-  
лом, и в настоящем он никогда,  
за исключением каких-то осо-  
бых торжественных случаев  
(а таких в году бывает 4—5) не  
надевает пиджаков и рубашки  
с галстуком. В этой одежде он  
чувствует себя, как за забором,  
а ему, его энергии нужно от-  
крытое пространство. Галстук  
душит, а вдохновению нужен  
полет.

Кстати, о полете. Свою первую  
песню Добрынин сочинил в са-  
молете. А называлась она «На  
земле живет любовь». Именно  
эта песня открыла счет творче-  
ским удачам композитора Вяче-  
слава Добрынина.

Произошло это без малого  
20 лет назад, когда многие се-  
годняшние поклонники компози-  
тора только появились на свет  
и их еще не раздирали сомнения  
по поводу того, что лучше рок-  
или поп-музыка. Однако самого  
Добрынина подобные сомнения  
не мучали никогда. Его постоян-  
ным творческим желанием было  
и остается писать мелодичные  
песни.

Добрынин любит повторять:

— Песня должна человека ра-  
довать.

В переводе на язык музыкаль-  
ный эта фраза говорит о том,  
что основная творческая задача  
композитора — создать шлягер.  
Еще 10 лет назад термин «шля-  
гер» был ругательным и упо-  
треблялся для уничижительной  
критики «их» музыки. Сейчас его  
употребление не считается за-  
зорным, хотя наиболее фанатич-  
ные поклонники рока, когда  
слышат слово «шлягер», делают  
презрительную мину на своем  
«металлическом» лице. Но это  
их личное дело.

Сочинить шлягер чрезвычай-  
но трудно из-за его внешней  
простоты и доступности. Ком-  
позитор, который пишет шляге-  
ры, напоминает мне участника  
автомобильной гонки по горной  
трассе, изобилующей неожидан-  
ными крутыми поворотами.  
Причем в этой гонке есть  
старт, но нет финиша. Чтобы  
победить, надо всегда быть  
первым или, по крайней мере,  
в группе лидеров. Финиш суще-

ствует только для тех, кто без-  
надежно отстал.

Надо отдать должное Добры-  
нину: он постоянно находится  
в группе лидеров. А ведь мно-  
гие из тех, с кем он начинал  
эту гонку, сошли с дистанции.

В чем секрет «спортивного»  
долголетия Добрынина?

В неуемной жажде творчест-  
ва. Он просыпается в 12 часов  
дня, а ложится спать завтра, в  
5 утра. Раньше не получается.  
Каждый день расписан по часам,  
когда, помимо собственной рабо-  
ты, надо обязательно еще по-  
слушать новые песни, прочитать  
газеты и журналы, с десятков ко-  
торых он регулярно выписывает,  
в том числе «Труд». А также  
«Советский спорт» (Добрынин —  
верный болельщик московского  
«Динамо»).

Работа над песней для Доб-  
рынина продолжается и на ре-  
петиции, и на записи. Он ста-  
рается ничего не пускать на са-  
мотек. Он все любит делать сам.  
Он выводит из себя профессио-  
нальных звукорежиссеров, и  
дело подсказывая им, какой ры-  
чачок на пульте и куда повер-  
нуть, хотя потом, чуть поос-  
тыв, они нередко признают его  
правоту. Он тщательно и терпе-  
ливо (это при его взрывной  
энергии) выписывает орнамент  
аранжировки, наводя тоску на  
музыкантов, считающих, что и  
так уже все ясно. А Добрынин  
хочет сделать еще лучше. И до-  
бывается этого. Ведь никто из  
признанных современных лиде-  
ров — ни Пугачева, ни Ротару,  
ни Леонтьев, ни Серов — не по-  
ют песен Добрынина, а песни его  
тем не менее становятся попу-  
лярными. И вовсе не от отчаяния  
Добрынин запел ставшие попу-  
лярными в его исполнении песни  
«Спасатель», «Бабушки-старуш-  
ки», «Синий туман», «Акулина»,  
«Не сыпь мне соль на рану», а  
потому, что он, не побоюсь по-  
вториться, все хочет делать сам  
либо досконально знать, как это  
делается. Добрынин профессио-  
нально пишет шлягер, так как  
это его работа. И не случайно,  
что группа, которую он органи-  
зовал для концертной деятельно-  
сти, так и называется: «Доктор  
Шлягер». Ясно, что доктор Шля-  
гер это он сам и есть!

Это вовсе не значит, что он  
в своем творчестве избегает  
острых социальных тем. Он  
прекрасно понимает: для того,  
чтобы на земле жила любовь,  
необходимо в первую очередь  
уберечь Землю от войны, эко-  
логически-варварского обра-  
щения с ней. Об этом его пе-  
сенный триптих, куда вошли  
песни «Земля — наш дом»,  
«Прости, Земля» и «Маленький  
шар голубой». Да и премию  
Московского комсомола он в  
свое время получил за песни  
гражданского звучания. Добры-  
нин всегда остается верен пе-  
сенной форме, не любит слож-  
ных композиционных построе-  
ний, считая, что в песне долж-  
но быть больше музыки и мень-  
ше театрального пафоса.

И еще я должен сказать: в  
Добрынине живет хорошее чув-  
ство белой зависти к успехам и  
находкам своих коллег. Это пло-  
хо? Это — хорошо, поскольку  
заставляет его, не мешкая, всту-  
пать с ними в творческое сорев-  
нование. Вот в чем верная гаран-  
тия и его новых песенных удач.

М. ШАБРОВ.

125