

Ближе к телу

- Вет. Н. Меньша - 1997 - Република - С.Р.

24 и 25 января в концертном зале «Россия» по заявкам зрителей состоятся сольные концерты популярного композитора и исполнителя Вячеслава Добрынина.

Поклонники Доктора Шлягера, наверняка помнят, как в эти же дни год назад маэстро Добрынин пышно и торжественно праздновал в этом же зале свое пятидесятилетие. Эта дата была отмечена стечением бурного народного потока к центральному входу концертного зала «Россия». Впрочем, доблестные охранники служебного входа тоже еле сдерживали натиск звездной тусовки (в смокингах и в туалетах, с корзинами цветов и с подарками). Звезды горели нетерпением быть допущенными к трону короля в его юбилей. Кстати, по поводу трона, это — не метафора. Добрынина тогда действительно короновали, возвели на трон и весь вечер услаждали его слух здравицами и песнями его же сочинения. Звезд, приближенных к телу Доктора Шлягера, было ничуть не меньше, чем иномарок у входа в «Россию».

И вот опять... Я первым делом, разумеется, представила себе довольно потирающих руки торговцев букетами на Китай-городе, замерзшего, но стойко отбивающегося охранника, подпрыгивающую на месте тетеньку, сломавшую свой откидной стульчик... Но Слава преврал мои мысли.

— Все это, конечно, будет, но — по-другому, — уверил он меня. — Я не люблю повторяться. Название программы осталось тем же потому, что в эти дни у меня выйдет одноименный компакт-диск. И не какой-нибудь, а двойной. В этом альбоме отразилось все «безобразное», которое год назад я учинил в «России». Это что-то около 30 песен.

Кто их только не исполняет! От «Синей птицы» до Аллы Пугачевой (кстати, раритетная запись 1976 года) и самого маэстро. В альбоме, выпущенном фирмой «JSP», действительно нашли отражение все незабываемые добрынинские шлягеры. «Льется музыка» (Маша Распутина), «Холода-холода» (Лев Лещенко), «Две свечи» (Михаил Шуфутинский), «Женские глаза» (Филипп Киркоров), «Ключи» (Ирина Аллегрова) — все не перечислишь. Сам Доктор Шлягер выбрал для исполнения судьбоносные песни: — «Все, что в жизни есть у меня», «Родная земля», «Капля в море», «Сумасшедший дождь», «Прощай», «Не сыпь мне соль на рану», «Синий туман», «Колдовское озеро» и другие супершлягеры вошли в попурри нон-стопом, а также Добрынин счел необходимым запечатлеть на юбилейном альбоме хиты «Не обижай меня, судьба», «Я боюсь твоей любви», «Не забывайте друзей».

Вернусь все-таки к Алле Борисовне. Она поет песенку, которую я по малолетству даже и не слышала, но название-то какое — «22 плюс 28»! Сложите — сколько получается? А Добрынин и не заметил! Но тем не менее включил эту песню в эпохальный альбом, посвященный 50-летию.

— 50 лет — все-таки целая жизнь, из которой половину я отдал музыке. Кстати, мы — ровесники с концертным залом «Россия»: ему и мне, композитору, — 25. Может быть, поэтому и концерты проводим вместе. Этот, пятидесятый год своей жизни мне хотелось как-то закольцевать. Так и вышло: начал его концертами и заканчиваю.

— В этом вы не очень оригинальны. У Иосифа Кобзона, Льва Лещенко, например, стало хорошей традицией отмечать свои дни рождения в широком кругу поклонников, в той же «России».

— Я об этом не задумывался и не собирался кому-то подражать. Да и до традиции пока далеко. Просто я снова показываю свою сольную программу. В прошлом году в нее «не вместились» песни из моего альбома «Я боюсь твоей любви», а на этот раз пришло и их время. Кроме того, я написал новые песни, еще нигде и никем неслышанные — их тоже спую. Но поклонники и поклонницы могут быть абсолютно спокойны: все мои шлягеры, даже изрядно пожившие, я, как и в прошлый раз, исполню.

Дело в том, что эта программа стала моим ответом очень многим людям, которые обращались на телевидение, звонили в концертный зал, даже мне домой с просьбами еще раз назначить встречу в «России», потому что в прошлом году им не удалось попасть на концерты. Я не мог оставить этих людей без внимания.

— Судя по «спросу» на вас, вы стали поп-звездой. Вам не жалко того времени, когда вы были не столь узнаваемы внешне, зато не менее узнаваемы по песням. Ведь хлопотное это дело — быть артистом, столько времени и сил отнимает. Популярность надо поддерживать: быть в форме, на виду, не пропадать из телевизора, клипы снимать... А вы бы за это время сколько песен сочинили!

— Но я успеваю их сочинять! Только если раньше я постоянно существовал «на заказ», то теперь я от этого избавлен. Получилась песня — могу отдать, а могу и сам спеть. И ни от кого не завишу!

Раньше еще во времена худсоветов и жесткой партийной дисциплины, я очень хорошо жил: за каждое исполнение моей

песни на концертах, в теле- или радиоэфире мне шли авторские отчисления. Потом мы так перестроились, что пропала всякая дисциплина: артисты договаривались о гастролях с какими-то левыми организациями и гуляли по стране, как вольный ветер. Их выступления невозможно было контролировать. И, конечно, никто не отсылал в агентство по авторским правам рапортчиков, по которым авторы песен могли бы получить свою осязаемую долю успеха. Теперь все в наших авторских сплоченных рядах возвращается на круги своя. Снова появляется какой-то контроль за авторским правом. Володя Матецкий этим много занимается. Он — человек знающий и наши права, и артистические нравы, и в западном эстеблшменте смыслил. Думаю, что благодаря

его усилиям и я композиторы и поэты голодными не останутся.

...Вы, кстати, заметили, что на эстраде все больше становится юных авторов-песенников?.. И правильно! Не надо ждать «милостей» от певцов!

— То есть «в стол» вы писать перестали.

— Да я и раньше не грешил этим. Я никогда не жаловался на невостребованность, и песни у меня долго не залеживались. Хотя сейчас у меня накопилось 12 мелодий для женского голоса. Кому отдать?.. Хочется, чтобы они прозвучали. Те, кому я их показывал, говорили, что это — альбом, с которым могла бы раскрутиться новая звезда. Звезда-а, ау-у!.. Пока не откликается.

Доктор Шлягер оправдывает этот титул. Он бодр, полон сил и готов к взятию новых вершин. «Браво, маэстро!» Название программы, может быть, покажется кому-то нескромным, но Добрынина оно не смущает. «Я не сам его придумал, — говорит композитор. — Друзья посоветовали. Говорят, что опыт и песни позволяют».

В 50 лет Добрынин стал народным артистом России. Но его до сих пор не зовут по имени-отчеству. На «Песне-96», во время вручения ему Приза имени Исаака Дунаевского, Ангелина Вовк попробовала сказать: «Вячеслав Григорьевич, примите наши поздравления!» — и запнулась. А Добрынин тут же парировал: «С каких это пор я стал Григорьевичем, Ангелина Михална?»...

— Слава, говорят, что о вас книга выходит.

— Мой старый друг известный поэт-песенник и журналист Михаил Шабров решил поведать миру правду обо мне. Знает меня уже лет тридцать: представляю, что он там написал. А еще в книжке будут мои песни с нотами и комментариями их исполнителей.

В Татьянин день, не сомневаюсь, Доктор Шлягер соберет в концертном зале «Россия» много женщин, и они останутся довольны. А потом наступит весна. И накануне Восьмого марта Добрынин их снова позовет в гости в ту же самую «Россию» — на сей раз на пару с Михаилом Шуфутинским.

«Ну, хоть на двух нормальных мужиков перед праздниками посмотрим. И поют они по-мужски, не писклявят», — такотреагировала на эту информацию моя знакомая. И, пожалуй... Бог с ним, с этим откидным стульчиком, если ей хорошо!



БОГ
МАЭСТРО, СЛАВА