

ОНИ ИНОГДА ОКИСЛЯЮТСЯ

Не становится ли Вячеслав Добрынин зеленым, розовым и пушистым?

Моск. корреспондент - 1999 - 22.01.99 - с. 8

В круговерти музыкальной моды последнего времени на задний план ушло многое из того, что когда-то казалось неизблемым и вечным. И в то же время дисконформ от потерянного прошлого породил ретро-ностальгию в поп-музыке, и многое из того, что, казалось, навечно полиняло, вдруг заискрилось, засияло, замельтешило, обретя сугубо модный кислотный окрас. Вечные ценности опять восторжествовали...

Не обошел сей процесс знаменитого композитора и исполнителя собственных шедевров **Вячеслава Добрынина**. "Не сыпь мне соль на рану" или "Синий туман" — гимны отечественной поп-музыки эпохи 80-х, самый модный музон тогдашних дискотек, как и многое другое, что сочинил и спел маэстро Добрынин.

Прорыв случился в прошлом году, когда продвинутое поколение в лице группы "Ру-

ки Вверх!" вошло в союз с эстрадным монстром и сотрясло музыкальный рынок совместным альбомом римейков. Добрынинская музыка вновь вернулась на танцполы.

— Вообще это была не моя идея, — признается г-н Добрынин, — а солиста ансамбля "Руки Вверх!". Когда он был маленький, то замечал, как его родители всегда слушали какую-то музыку. Он вырос и узнал, что это были мои песни. Нахлынули воспомина-

ния детства, и у него родилась идея такого проекта. Я, честно говоря, сперва колебался. Боялся, что получится пародия на мои песни. Думал, что нельзя совместить мои синусоидальные мелодии с прямой линией техно. Но у ребят хватило ума и такта не только сделать мне предложение, но и вовлечь в атмосферу самого творческого процесса.

Впрочем, в имидже автора серьезных трансформаций пока не произошло, хотя было бы не лишним сменить благородную седину на оранжевый гребень, а твидовую тройку принести в жертву полупрозрачной пластмассовой маечке в стиле unisex. В такой, кстати, недавно дефилировал на каком-то новогоднем party акула шоу-бизнеса Юрий Айзеншпис, что очень освежало и внешний вид, и внутренний облик. "Хо-

рошо, я спрошу у Юры, где он это приборбил, — пообещал г-н Добрынин. — Примерю, а там видно будет".

Тем временем заканчиваются последние приготовления к беспрецедентному концерту "Я вас люблю", намеченному в Кремле на 25 января. Вряд ли грядущее событие можно назвать творческим вечером в традиционном смысле слова, с таперствующим композитором за роялем и прочими банальными атрибутами. Самого Добрынина каким-то образом собираются, конечно, показать народу — не то из пушки пальнут, как Л.Орлову в фильме "Цирк", не то из-под пола взорвут синим пламенем, как Майкла Джексона в Лужниках. Но весь вечер маячить перед народом он отнюдь не собирается. "Я вообще намерен на какое-то время перестать петь, а народ должен видеть любимых звезд", — объясняет хитрый маэстро. И звезд наберется аж 23 штуки. Многие вообще никогда не пели песен Добрынина, но очень и долго хотели, что лишний раз подтверждает его монументальность в эстрадной культуре. Новичками окажутся **Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Лада Дэнс, Надежда Бабкина, Валерий Меладзе, "Золотое кольцо"** и в какой-то степени **Маша Распутина**, которая лишь единожды, на заре своей звездности, исполнила сочинение В.Добрынина "Летящая музыка". Неплохое, кстати, было сочинение, очень облагородившее Машин репертуар.

Зато уже как в своей тарелке будут чувствовать себя "Руки Вверх!" и прочие модные персонажи, муравьями растащившие за последнее время добрынинское муздобро на сувениры. Сам Вячеслав Григорьевич дрожит как осиновый лист на осеннем ветру, хотя уж у него-то поводов сомневаться в народной любви и общественном интересе вроде бы и нет...

