

Вячеслав Добрынин родился 25 января, в Татьянин день, и уже пятый год подряд отмечает это событие выступлениями на лучших концертных площадках Москвы. На этот раз — на сцене Государственного Кремлевского дворца. Вот уже на протяжении тридцати лет песни Вячеслава Добрынина охотно включают в репертуар звезды отечественной эстрады. Из числа других композиторов, пишущих песни, Добрынина выделяет удивительная способность постоянно выдавать, словно с конвейера, новую «продукцию», которая не перестает радовать слух и сердца сотен тысяч любителей песни, особенно женской его части. Не случайно, композитора Добрынина прозвали «певцом женских сердец». Дню рождения композитора «Вечерняя Москва» посвящает начало публикации главы из книги «Доктор шлягер: Вячеслав Добрынин», работу над которой заканчивает известный поэт-песенник Михаил Шабров, друг Добрынина и соавтор многих песен, написанных с композитором. Книга обещает быть очень интересной, недаром автор определил ее жанр, как записки очевидца.

Михаил ШАБРОВ

Как нельзя заставить политиков говорить правду, чиновников не брать взятки, так нельзя Славу Добрынина отучить звонить по ночам. Он не виноват. Для него ночь — самое продуктивное время суток. Он ложится спать в пять утра, просыпается после 12 дня, обедает ближе к полуночи и ужинает где-нибудь в два, естественно, ночи. Работа, деловые разговоры — все это, в основном, у него происходит ночью.

Все, кто дружен или хорошо знаком с Добрыниным, знают эту особенность его образа жизни и принимают ее как неизбежность. Три года назад, 17 января 1996 года, меня разбудил оглушительной силы звонок. Все телефонные звонки, когда они бесцеремонно врываются в сон, кажутся оглу-

лету все схватывают — Симон (имелся в виду поэт, а ныне и певец Симон Осиашвили) готов по сценарию помочь. Короче говоря, всех дел-то у тебя определить, кто за кем выступает и написать конференс». Надо отдать должное Добрынину: для него никогда не бывает неразрешимых проблем, особенно, если эти проблемы не ему решать. И в способности убеждать ему не откажешь. Я сдался. Я согласился. Я хотел подвига. Я его получил.

Послезавтра, 19 января, в 16 часов собираемся у Жака в кабине и там все окончательно решаем, — подводит черту под разговором Добрынин.

19 января ровно в четыре часа захожу в кабинет главного режиссера Концертного зала «Россия» Валерия Жака. Все собрались за малым исключением — нет само-



(кондитерской у Белорусского вокзала, и мы пошли туда пешком). Слава был в легком демисезонном пальто, в кепке. Уши от мороза спасали черные, как смоль, длинные до плеч волосы, а руки грели вязанные перчатки. Было холодно, и, может быть, от этого он жестикулировал больше обычного.

— Вот увидишь, они скоро, очень скоро узнают, кто есть кто. Я им докажу, — горячился Слава.

Сейчас мне трудно припомнить, кого он имел в виду, употребляя это местоимение «они». Быть может, советских чиновников от культуры, радио, телевидения?

Быть может, под «они» он подразумевал «старших» товарищей по композиторскому цеху, которых, чего греха таить, он серьезно пытался потеснить с отечественного музыкального Олимпа. Появление молодого удачливого конкурента редко радует коллег по творческому цеху. Кстати, до сегодняшнего дня Добрынин, уже будучи народным артистом России, так и не является членом Союза композиторов.

Быть может, «они» имело еще какой-то, одному Добрынину известный, вселенский смысл, но факт остается фактом: молодой композитор настроен был в разговоре на заснеженных улицах Москвы весьма решительно.

— Можешь мне поверить, — доказывал Добрынин, — я держу шлягер за хвост!

Фраза поразила своей откровенностью. Каждый композитор об этом думает, но далеко не каждый может сказать вслух, что он держит в руках шлягер, как жар-птицу, за хвост.

Добрынин действительно держал и держит шлягер за хвост. Список популярных песен, написанных Добрыниным, можно продолжать до бесконечности: «Прощай», «Родная земля», «Все, что в жизни есть у меня», «Кто тебе сказал», «Напиши мне письмо», «Горько», «Ни минуты покоя», «Белая черемуха», «Где же ты бы-

Доктор М шлягер

«Спасибо за правду, или Записки очевидца»

съемках «Утренней звезды» на сцене Дворца молодежи. Я помчался туда. Мы встретились с Николаевым в короткий перерыв между съемками. Очередной сюрприз. Юра понятия не имел, что должен вести концерт Добрынина да еще через два дня. Его никто не предупреждал.

— И что будем делать? — спрашиваю Николаева.

— Вести концерт, — отвечает он. — Оставь сценарий, я его сегодня ночью прочитаю.

Я услышал над головой шум хлопающих крыльев. Подумал, что голубь залетел в помещение. Но это был ангел-хранитель Добрынина. С Ангелиной Вовк у нас был примерно тот же разговор.

И все-таки концерт прошел на

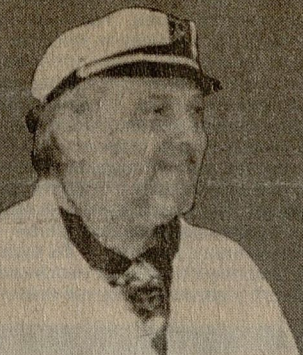
ла?», «Не обижайся на меня», «Ягода-малина», «Не волнуйтесь, тетя», «Рыжий конь», «Бабушки-старушки», «Не сыпь мне соль на рану», «Синий туман», «Лететь музыка», «Живи, родник», «Азбука любви», «Сумасшедший дождь». Последняя песня Добрынина в этом списке даже дала название мужскому одеколону, совместному детищу российских и французских парфюмеров.



шительными. В телефонной трубке голос Добрынина: «Я подумал, что еще не спишь». Я сказал, что

го Добрынина. Впрочем, это не исключение, это правило. Слава хрониче-

живет по ночам



ополитическая ситуация в стране, которая в последние годы характеризуется... (text continues with a detailed analysis of the political and social context of the time, mentioning the transition from the Soviet Union to the Russian Federation and the challenges faced by the country).

го Добрынина. Впрочем, это не исключение, это правило. Слава хрониче- (text continues with a detailed analysis of the political and social context of the time, mentioning the transition from the Soviet Union to the Russian Federation and the challenges faced by the country).

съемках «Утренней звезды» на сцене Дворца молодежи. Я помчался туда. Мы встретились с Николаевым в короткий перерыв между съемками. Очередной сюрприз. Юра понятия не имел, что должен вести концерт Добрынина да еще через два дня. Его никто не предупреждал.

по Москве и Московской области.

Оформлено по документам архива УАО УКБ

Год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1997	132	258	247	275	253	113
1998	133	268	247	275	253	113
1999	133	268	247	275	253	113
2000	133	268	247	275	253	113
2001	133	268	247	275	253	113
2002	133	268	247	275	253	113
2003	133	268	247	275	253	113
2004	133	268	247	275	253	113
2005	133	268	247	275	253	113
2006	133	268	247	275	253	113
2007	133	268	247	275	253	113
2008	133	268	247	275	253	113
2009	133	268	247	275	253	113
2010	133	268	247	275	253	113
2011	133	268	247	275	253	113
2012	133	268	247	275	253	113
2013	133	268	247	275	253	113
2014	133	268	247	275	253	113
2015	133	268	247	275	253	113
2016	133	268	247	275	253	113
2017	133	268	247	275	253	113
2018	133	268	247	275	253	113
2019	133	268	247	275	253	113
2020	133	268	247	275	253	113
2021	133	268	247	275	253	113
2022	133	268	247	275	253	113
2023	133	268	247	275	253	113
2024	133	268	247	275	253	113
2025	133	268	247	275	253	113
2026	133	268	247	275	253	113
2027	133	268	247	275	253	113
2028	133	268	247	275	253	113
2029	133	268	247	275	253	113
2030	133	268	247	275	253	113

Добрынин Вячеслав

25.1.99.