

- Не так давно вы показали программу "Круглый отличник", отметили свое 55-летие. Принято считать, что Добрынина любят и знают зрители старшего поколения, а у молодежи свои кумиры...

- Тут мне позвонил директор Олимпийского комплекса в Москве и пригласил на шоу Мэрилин Мэнсона. Я зашел в привилегированную ложу "А", где в этот вечер, понятное дело, собрались дети серьезных людей. И представляете, они выстроились в очередь ко мне за автографами. Я удивился: "Ребята, я же для вас дед!" Они сказали: "Мы с детства знаем ваши песни" - и в самом деле перечисляли названия шлягеров.

Мои друзья объяснили: "Что ты, Слава, удивляешься? Ты же для них классик, монстр. Они с детства видят твое лицо, ты же такой Дед Мороз, седовласый, благородный".

- Ну и как вам Мэнсон?

- Понравилось. Я понимаю, конечно, что это - сатанистская штука, что это по большому счету теб, но сделано все классно. По сути своей я битломан, люблю мелодию, чистоту, трепетность, глубину. У Мэнсона музыка своеобразная, но то, что от вытворяет, все - на

Мы с программой "Ностальгия по веку уходящему" Америку подняли на дыбы. Приехали, включились, играли, пели живьем три с половиной часа - и так восемь аншлагов. В мой авторский концерт отобрали только тех, кто реально может петь вживую. Лещенко, Апина, Глызин, Лазарева, "Самоцветы"... Лом стоял, народ засыпал цветами, благодарил.

- "Старички" обычно эксплуатируют свои старые шлягеры. Вот и ваши самые "убойные" хиты написаны 15-25 лет назад...

- Я далек от прямых аналогий с великими, но я уже - Вячеслав Добрынин, и мне слишком многое все равно. Я не могу спокойно пройти по улице, выйти из машины. Меня народ сегодня по-прежнему любит, даже не объясняя - за что. И что же, разве я должен оправдываться: "Извините, что вчера я не написал такую же песню, как "Прощай", которую я написал в 1976-м"?

Но, понимаете, в отличие от других композиторов моего поколения, я продолжаю выпускать новые альбомы. Не буду называть фамилии, но есть в нашем эстрадном мире несколько очень известных авторов, полагаю-

группой "Руки вверх".

- Они как мои дети, мы вместе альбом сделали. Сережка Жуков является моим жутким поклонником, потому что его мама и папа были почитателями моего творчества. У нас с Жуковым на записи сложился неплохой дуэт.

- В отличие от многих артистов вы не перекрашиваете свои седые волосы, не делаете ультрамодных причесок, не



Вячеслав Добрынин

от техники держится подальше

высочайшем уровне профессионализма. Не так давно был я на концерте "Дюран Дюран". Тоже очень понравилось...

- Надо же, как вы активно посещаете концерты - не остыли еще...

- Это благодаря Лене (молодой певице Лене Смоленской, которую маэстро активно продюсирует в последние год-полтора. - Прим. авт.). Она девушка новой генерации: "Хочу, хочу!" Ну что ж, надо идти. Я ее развиваю, она должна все видеть. Я смотрел еще Рэя Чарлза - тут просто разведу руками от восхищения. В Америке Стинга, Элтона Джона смотрел, все бродвейские мюзиклы. Но, честно говоря, там больше люблю смотреть НБА и НХЛ (баскетбольный и хоккейный чемпионаты. - Прим. авт.). Дружу с Пашей Буре, Сергеем Федоровым, Сашей Могильным, Славой Козловым, они на концерты приходят, а я - на хоккей.

- Не возникла ли мысль стать соседом Павла Буре, купив недвижимость на Майами, как это сделали Пугачева, Леонтьев, Николаев?

- Это не мое. Очень далеко. Для меня десятичасовой перелет - мучение. У меня клаустрофобия, не могу долго находиться в замкнутом пространстве. Довольствуюсь своим загородным домом - сто километров от Москвы, на Озернинском водохранилище в очень чистом экологически местечке Руза. Там лодочка, рыбалочка, красота. А если бы и хотел где-то на Западе осесть, то это была бы Греция или Кипр. Но по большому счету жить хочу только в России, в центре Москвы.

- Как вас встречает русскоязычная эмигрантская аудитория в Америке, Германии, Израиле?

щих, что они такие крутые, но на самом деле не написавших за последний десяток лет ни одной песни. У меня же регулярно выходят новые диски - раз в год-два, в каждом по двенадцать песен. Мой новый диск называется "Ты разбила мне сердце".

- А я считаю, что такие долгие паузы не умаляют достоинства твоих конкурентов, если их прежде творчество было первоклассным, - поспорил со своим наставником Лена Смоленская, присутствовавшая при нашем разговоре.

- Умалет! - не согласился Добрынин. - Эти люди живут, почивая на лаврах. А в любом возрасте и в любом положении нужно доказывать неслучайность своего творчества.

- Можно написать одну песню, но какую!.. - сказала Лена.

- Я за качество, но при необходимом количестве, - поставил точку Добрынин. - Человека, который написал одну песню, вы сами перестанете уважать как музыканта.

- Вячеслав, способны ли вы сегодня, купаясь в народной любви, написать такой же мегахит, как "Не сыпь мне соль на раны"?

- Талант у меня не уменьшился - изменилась мотивация. Я могу и сейчас написать "Не сыпь мне соль на раны", но на радио скажут: "Это не формат, это не подложит ротации". Мы ведь теперь зависим не от мнения народа, а от вкуса каких-то непонятных программных директоров, что выполняют волю своих боссов.

- Многих зрителей удивил ваш совместный альбом ремиксов с модной молодежной

группой "Руки вверх".

меняете стиль концертных костюмов.

- Я же не считаю себя артистом. Я автор и исполнитель. Вон Филипп Киркоров полагает, что если вышел на сцену, то непременно должен блестять, как алмаз. И он по своему прав. Ведь все начинается с того, как каждый человек себя ощущает. Выходит на сцену Шарль Азнавур: у него водолазка, пиджак и музыка, душа. Что еще нужно для песни? Но кому-то нуж-

"Я не нарцисс, который сам собой любит"

ны еще и балет, герлз, колготки, лосины, страусиные перья. Каждому свое. Зачем мне красить волосы, мелировать, стричься коротко? Я и так отношусь к себе нормально. Ну не нарцисс я, что сам собой любит. Хочу быть естественным и в жизни, и на сцене. Меняться в угоду моде или чьему-то желанию не тороплюсь.

- Вы любите праздники?

- Честно говоря, все меньше. Вот 8 Марта. Это же мой праздник! Я в прошедшую восьмимартовскую кампанию дал в Москве пятнадцать концертов, а при желании мог бы петь в два-три раза больше. В Новый год, в миллионум, вообще шла работа до седьмого пота. Некогда было бокал с шампанским поднять, поздравить семью, родных, друзей.

- Ваша дочь Екатерина, профессиональная актриса, не так давно стала мамой. Как назвали внучку Добрынина?

- Соней. Дело в том, что у мужа моей дочери Шейна Маккафи (он кинорежиссер, сценарист, актер, снял фильм "Расставаясь с Москвой" на студии "Метро Голден Мейер", где они с Катей сыграли главные роли, а я написал музыку) ирландские корни, бабушку его звали Соня. А у Катьки прабабушка Софа.

- Дочка мечтает о карьере на Западе или в России?

- Она пообещала, что до тридцати лет еще родит мне пару внуков. Ее призвание - быть абсолютно семейной женщиной, матерью. Хотя начала карьеру довольно быстро: снялась в телесериале "Клубничка", в фильмах "Поворот ключика", "Тонкая штучка", имела множество предложений.

- Вячеслав, в одном из интервью вы, перефразировав строчку Булата Окуджавы: "Эта женщина - увижу и не мою", признались, что никогда не немели от женщины, потому что это женщины должны неметь от сильных, мудрых мужчин... Извините, но так трудно поверить, что ведущий бурную мужскую жизнь любимец миллионов женщин Добрынин ни разу не немел от дамы...

- Наоборот, я извергал поток слов, я становился Цицероном. Например, от Лены Смоленской я - какое бы слово подобрать! - обалдел. Шучу, на самом деле она от меня обалдела. Влюбилась, и все такое (улыбается).

- Вячеслав, у вас в детстве была мечта стать звездой?

- Боже упаси. Но в принципе мне понятно это стремление. Я дружен с Бедросом Киркоровым, а Филиппа знаю с малых лет. Он ездил с нами на гастроли,

был сыном полка. Казался мальчиком слабеньким, как олененок, на своих смешных ножках, но всегда говорил: "Что вы смеетесь? Вот увидите, я стану не просто звездой, а суперзвездой". На полном серьезе: "Суперзвездой". А мы смеялись, шутили, и не потому, что не верили, а потому, что даже в свои пятнадцать был он очень забавный.

- А мне нравится именно такой подход, как у Филиппа, - сказала Лена Смоленская. - У меня тоже много получилось из того, о чем я мечтала в детстве. У меня есть новый черный роуль "Ямаха", есть квартира в Москве, хотя в столицу я приехала, не имея ни родственников, ни знакомых, и первое время пела в метро - на станциях "Тургеневская" и "Чистые пруды".

- Вячеслав, вы освоили компьютер, подключились к Интернету?

- Абсолютно не знаю, что это такое. Боюсь дотрагиваться. Думаю, что это очень вредно для организма, особенно для мужчин. Долгое сидение за компьютером изматывает человека, вырабатывает какие-то антииммунные тела...

Я вообще в сложных отношениях с электричеством. Не люблю включать технику: вдруг что-то взорвется! Не умею даже пробки чинить. Всем этим хозяйством занимается моя жена Ирина. Поиграть, попеть, поесть, попить, на футбол сходить, поспорить - это я. Высказать умную мысль - да. Кроссворд разгадать - запросто. Но электрификация всей страны меня не коснулась.

Михаил САДЧИКОВ

Фото Славы ГУРЕЦКОГО

•На фото маэстро

и его ученица Лена Смоленская