

Билет до Туринска

Город — селу

Приезда Добрынина ждали в Туринске, в Петрово, в деревне Городище. Назначили часы репетиций, оповестили участников. Анатолий Иванович тоже готовился к поездке: мылся, советовался с художником по костюмам, набрасывал эскизы будущего хоровода, мысленно представлял себе весь его рисунок.

В дороге он рассказывал мне, каким видит этот лирический танец, как выльются на сцену девушки в сарафанах цвета осенней листвы с ярко-красными ветками рябины в руках...

И ВОТ ЭТА встреча состоялась. В субботний день Добрынину, как всегда во время его приездов, предстояло работать на двух больших репетициях: успеть бы наметить основные контуры будущего танца. Но сначала надо увидеть, как поработала без него хореограф Люба Кузнецова, в какой форме держит заметно обновившийся коллектив.

Люба волнуется; для нее это экзамен. Кажется, чувства педагога передаются и ребятам — каждый подтягивается, четко выполняет упражнения у станка, хотя занятие идет, пожалуй, в излишне быстром темпе. А вот и танец знаменитых матрешек, тот самый, что помог создавать Добрынин и который принес туринцам лауреатские звания на Первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Наконец, Люба показывает первые наброски будущего хоровода, ради которого, собственно, и состоялась эта очередная поездка...

Репетицию продолжил Добрынин. Поздравил ребят с Новым годом, с тем, что коллектив вырос и в нем появилось много юношей. Сказал, что без упорства и труда не рождается настоящий танец. Очень уважительно отозвался о тех успехах, которых добились ребята под руководством Любовы Федоровны, и предложил немного поэкспериментировать.

...И стал на глазах рождаться танец. Захотелось сравнить этот процесс с вышиванием грядью. Ложится стежок к стежку, медленно, осторожно. И сколько нужно терпения, сколько часов, а, быть может, и дней, недель, чтобы родился, наконец, и засиял законченный рисунок. На ткани или вот здесь, в танцевальном классе. Это потом, на сцене танец про-

мелькнет за считанные минуты. И никогда не узнает зритель, сколько ушло времени на то, чтобы выработать столь плавный шаг в хороводе, чтобы возник именно такой характер девушек-рябинок, нежных, смущенных, чуть лукавых...

Когда я позже спросила Л. Ф. Кузнецову, что ей дают совместные занятия с Анатолием Ивановичем, то услышала восторженное:

— Для меня это такая школа! Прекрасный заряд на много недель вперед. И для ребят огромный творческий стимул. Да и мы теперь приезжаем в Свердловск, в филармонию, как в родной дом.

Действительно, как подтверждают директор Дома культуры Г. Д. Богатыревская и заведующая районным отделом культуры В. С. Булатова, туринцы хорошо знают дорогу к своим шефам, в Свердловскую государственную филармонию. Особенно отмечают внимание к ним редактора С. М. Белопольской, чтеца Д. З. Бикбова, старшего художника по сцене Б. И. Гордюшева. И, конечно же, балетмейстера свердловской творческой мастерской эстрадного искусства А. И. Добрынина, без совета и консультаций которого им трудно даже представить теперь свою работу.

Как-то в одну из наших встреч Анатолий Иванович, председатель областной комиссии по шефству учреждений культуры над селом, показал заведенную им тетрадку «Индивидуальное шефство». Увы, пока в нее можно вписать не больше четырех-пяти фамилий, хотя, по глупокому, на личном опыте приобретенному убеждению Добрынина, будущее шефской деятельности именно за конкретным, постоянным индивидуальным сотрудничеством, за совместным творчеством с селянами.

В справедливости этого высказывания мне довелось убедиться там же, в Туринске. Для встречи с Добрыниным сюда специально приехали Л. П. Рысева и Ф. Р. Фефелова, руководители Петровского фольклорного ансамбля. Фаина Романовна, заведующая детсадом — по своей основной работе и художественный руководитель ансамбля — по призванию, собрала в последнее время богатый фольклорный материал — тринадцать свадебных песен, опросив для этого многих местных старушек, записала эти уникальные песни на магнитофон и все их уже успела выучить наизусть. Но как ими разумнее распорядиться, как использовать в репертуаре своего коллектива? Об этом решила посоветоваться с Добрыниным. Он, кстати, очень одобрительно воспринял идею петровцев использовать свадебные песни

не только на клубной сцене, но в жизни, на настоящих деревенских свадьбах.

А работы совместной предстоит еще немало. И невольно подумалось: разве можно сравнить эффективность такого шефства с тем, что еще недавно считалось единственно возможной формой: показывать на сельской сцене готовые концерты и спектакли. Нет, люди не только хотят потреблять искусство, им и самим интересно быть его творцами.

Я почувствовала большое доверие, с которым в Туринском районе относятся к Анатолию Ивановичу. И не только за талант и знания. Может, потому, что близка и понятна ему деревня, а может, и потому, что безошибочно отметят здесь человека, умеющего и любящего трудиться.

Наверняка туринцы и не знают многих деталей жизни Анатолия Ивановича. Того, что труд во взрослом значении этого слова начался для него в семилетнем возрасте, с первых дней войны. С девятилетним братом он остался старшим в семье, где всего росло шестеро. Возили дрова из леса, терли картошку, заготавливая крахмал для фронта, ждали солдатских треугольников от отца, схоронили двух младших. В сорок седьмом из далекой своей тюменской деревни Лабино добрался он до Свердловска — босиком, хотя только-только начинался холодный в тот год июнь.

Что ему запомнилось из тех первых дней жизни на Урале? Вкус чистого ржаного хлеба и перловой каши, узелок с новенькой формой, полученный в ремесленном, первые детали на токарном станке и чечетка, что отплясывал он в уголке общежитского коридора. И как одно из наиболее ярких воспоминаний — принятие его в самодеятельный танцевальный коллектив профтехобразования к тогда уже известному А. П. Поличкину.

Старый училищный мастер, бывший визовский рабочий Федор Васильевич Рогозинников, приучавший своих питомцев к педантичной аккуратности у станка, не очень уважительно отзывался о сценической профессии, считая ее не слишком серьезным делом. Сам он, обладавший роскошным басом, в молодости наотрез отказался от приглашения петь в оперном театре. И надо же такому случиться, что спустя годы они встретились с А. Добрыниным именно на сцене в одном концерте: Федор Васильевич как участник хора ветеранов труда, а его бывший ученик — как артист прославленного Уральского народного хора. Перед номером Анатолия старый мастер специально спустился в зрительный зал. А потом хлопнул его по плечу, сказав всего одно слово: «Одобрю».



Двадцать лет А. И. Добрынин танцевал в Уральском народном хоре. И так много значит для него танец, столько трудной радости принес ему за эти годы, так обогатил жизнь, что вполне естественна потребность поделиться теперь этим богатством с другими.

В Туринск он приехал в семьдесят пятом как член жюри смотря. Посмотрел, посочувствовал невысоким уровнем хореографии.

— А вы бы помогли нам, — сказали ему.

— Помогу, — согласился Добрынин. Вот так и принял он на себя еще одну хлопотливую общественную нагрузку. Дополнительную к нескольким другим, к той, что несет в партийном бюро филармонии. Но, пожалуй, самую благодарную.

...Мы вместе побывали и в деревне Городище. Анатолия Ивановича попросила приехать сюда молоденькая заведующая клубом Татьяна Буддыгерова. Чтобы показать юных танцоров, рассказать о своих бедах (ей пока довольно неуютно здесь из-за невнимания к клубу, руководителей совхоза), просто почувствовать моральную поддержку.

Надо было видеть, как самозабвенно плясал с городищенскими ребятами заслуженный артист республики А. И. Добрынин, как восхитили они его музыкальностью, чувством ритма. И сколько раз еще не по долгу клубы, а по душевной потребности захочется ему взять билет до Туринска...

Впрочем, следующий его приезд к своим подшефным состоится совсем скоро — в конце января. Туринскому району будут вручать знамя за первое место в области среди сельских районов, по итогам Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

А. ВЛАДИМИРЦЕВА.

Свердловск—Туринск.

На снимке: заслуженный артист РСФСР А. И. ДОБРЫНИН.

Фото В. Ветлугина.

85