

4 5 APR 1978



НАЙТИ СЕБЯ

Уже два года выходит Наташа Доброхотова на сцену Калининского тюза. Для молодой актрисы, выпускницы Свердловского театрального училища, много это, или мало?

Мало, если считать годы. И много, если считать Наташины роли. За два театральных сезона она успела сыграть центральные роли в шести спектаклях. Начала с Оли в спектакле «День открытых дверей». Затем роль Тони в «Старых друзьях». Потом подряд три роли в новых спектаклях — Лиза в «Неравном бою», Анука, Аннета, Нюша и Анна Секретарева в «Синей вороне», Сар-Герел в сказке «Хартин — сын степей». И, наконец, премьера нынешнего года — «Солдат и змея», в которой Наташа сыграла роль принцессы Людовины. Как видим, роли разноплановые, дающие возможность молодой актрисе найти себя, свое амплуа.

И все же Наталья не могла сказать, что среди сыгранных ею ролей была такая, в которой она проявила бы все свои способности. Что это: промах? Или скованность молодой актрисы, неспособность раскрыть свои творческие возможности? Проблема, пожалуй, сложнее. До того, как стать студенткой театрального училища, Наташа перепробовала себя в музыке и гимнастике, фигурном катании и балете. И везде не без успехов. В фигурном катании каталась по разряду кандидата в мастера спорта, от нее ждали успехов в балете. Вот этот-то багаж и не дает молодой актрисе покоя. Выходя на сцену, ей всякий раз жаль оставлять его за кулисами.

— Хотелось бы сыграть роль, где слились бы сценическое движение и танец, спорт и музыка, — говорит Наташа. — Чтобы даже сказочная принцесса была гимнасткой, фигуристкой, балериной, умела музицировать, походила бы в своих увлечениях на моих юных современниц.

Может быть, третий театральный сезон принесет актрисе Наталье Доброхотовой такую роль?

НА СНИМКЕ: актриса Калининского тюза секретарь комсомольской организации театра юного зрителя Наталья Доброхотова.

М. ПЕТРОВ

Фото В. ГРИГОРАША