

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

СОРОК ЛЕТ НАЗАД, двадцатилетним юношей, окончив Ленинградскую студию камерного драматического искусства, начал свою артистическую деятельность Александр Александрович Добротин. Кто бы мог угадать тогда в остро характерном актере одного из самых страстных создателей в будущем образа В. И. Ленина!

В 1930 году, подобно шолоховскому Давыдову, Добротин едет в деревню организовывать колхозы. Он напрямую сталкивается с классовым врагом, получает ранение... В дни Великой Отечественной войны Добротин выступает на фронте с концертами.

Он возглавлял крупнейшие областные театры: в Курске, Владивостоке, Челябинске, Воронеже (с 1965 года он режиссер этого театра).

Высокая гражданственность, четкость замыслов, неутомимость в поисках новых выразительных средств — характерные черты творчества художника. Он ставит погодинские пьесы, трижды обращается к «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Его постановки классики — «Власти тьмы» Л. Н. Толстого и «Талантов и поклонников» А. Н. Островского в Курске, «Маскарада» М. Ю. Лермонтова во Владивостоке, «Чайки» А. П. Чехова в Челябинске — становятся этапными для сценической истории этих пьес.

Великолепный постановщик, он много и углубленно работает с актером, раскрывая в каждом неожиданное, подчас ему самому неизвестное. Сочетание музыкальности внутренних ритмов человеческой жизни с точностью мизансценирова-

ния — дар, дающийся в режиссуре не каждому. Им обладает Александр Александрович Добротин.

Недавно, в день своего юбилея, А. А. Добротин снова вышел в гриме В. И. Ленина. Одаренность, яркая индивидуальность дарования помогли ему передать в небольшом отрывке из «Третьей патетической» масштабность характера великого вождя. Отрывки из спектаклей Добротина — «Оптимистической трагедии», «Разбуженной совести» и «Поднятой целины» — довершили впечатление о творческом облике юбиляра.

А на следующий день в Воронежском театре играли «Бесприданницу» А. Н. Островского — новую постановку А. А. Добротина. Это еще одна яркая страница творческой биографии режиссера.

Сейчас А. А. Добротин работает над пьесой К. Симонова «Русские люди», постановка которой посвящается 50-летию Советской власти.

Е. ХОДУНОВА.

22 ЯНВ 1966