

БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ АКТЕРА

«...Вас хорошо знают и глубоко уважают несколько поколений актеров, которые испытали большое творческое удовлетворение в работе с Вами...»

Ваши спектакли отличают самостоятельность режиссерского видения, глубина проникновения в образы, яркая и выразительная форма...»

Все эти долгие и порой нелегкие годы Вашей жизни в искусстве Вы трудились с чистым сердцем и с полной отдачей своих творческих сил. За все это, за Ваш благородный гражданский подвиг мы Вас от всего сердца благодарим».

С этими словами президиум Всероссийского театрального общества — Царев, Жаров, Шатрова, Абрикосов и другие видные мастера советского театра — обратился к заслуженному деятелю искусств РСФСР Александру Александровичу Добротину в день 45-летия его сценической деятельности. Сегодня, в день пятидесятилетия, хочется присоединиться к этим словам.

...В старинном Ярославле начался его творческий путь. Юношу покорила свет рампы. Как в храм, приходил он в театр, где жила слава великого русского артиста Федора Волкова.

Год 1920-й. Вместе с профессиональными артистами впервые

выходит на подмостки прославленной сцены в роли мальчика в пьесе «Изгнанники» Юрия Тарича, поставленной В. В. Кумельским, пятнадцатилетний А. Добротин... Дебютировав в пьесе белорусского драматурга, сегодня он отмечает пятидесятилетие творческого пути в Белоруссии.

Годы 1922—1935-й. Ленинград. Александр Александрович Добротин — артист Красного театра, затем театра сатиры и филлада Большого драматического имени Горького...

Год 1949-й. А. Добротин — художественный руководитель, главный режиссер и артист театров во Владивостоке, Горьком, Челябинске, Воронеже...

Наиболее яркие спектакли, определившие режиссерское кредо А. Добротина, — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, чеховская «Чайка», «Гроза» и «Бесприданница» А. Островского, за толстовскую «Власть тьмы» ему была присуждена Государственная премия.

Эти спектакли подлинно современные, новаторские. Критика ставит А. Добротина рядом с такими крупными режиссерами, как Н. Охлопков, Ю. Завадский, Р. Симонов, Б. Равенский.

Спектакль «Оптимистическая

трагедия», поставленный А. Добротиным в Воронежском театре драмы в шестидесятых годах по пьесе, написанной в 1932 году, покорила прежде всего своей современностью. Это был спектакль о борьбе партии за человеческие души. О доверии партии. О бесстрашии революционной мысли. Классической революционной пьесой Добротин ответил на вопросы, волнующие сегодняшних зрителей.

Тридцать лет играет артист Владимира Ильича Ленина в театре. Это огромное счастье для актера — работа над этой ролью, поиски путей проникновения в глубину сложного и неповторимого образа. И вдвойне счастлив тот, кому удастся донести до зрителя огромное обаяние личности Ильича, величие ленинской мысли.

В 1941—1943 годах артист А. Добротин выступает на передовых позициях фронтов Отечественной войны. Его видят в роли Ленина, вселяющего в сердца бойцов волю к борьбе. В этом дорогом для всех нас образе артист появляется семьсот раз.

Год 1970-й. Минск. В этом году режиссер Русского драматического театра имени М. Горького А. А. Добротин отмечает



три знаменательные даты: 65-летие со дня рождения, пятидесятилетие творческой деятельности, тридцатилетие работы над образом В. И. Ленина. Он, как всегда, в неустанном творческом поиске. Сейчас ставит «Враги» Горького и «Лес» Островского. И его спектакли, поставленные в Русском театре имени М. Горького, заставляют зрителя радоваться и печалиться вместе с героями, заставляют размышлять о жизни, о себе. В этом — главный смысл пятидесятилетнего творческого пути артиста и режиссера А. Добротина.

М. СОКОЛ,
заслуженный артист БССР.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

17 ФЕВ 1970