

Умер Сергей Добротворский

Коммерсантъ-Daily: - 1997. - 30 авг. - с. 3

Позавчера в Петербурге на 38-м году жизни от острой сердечной недостаточности скоропостижно скончался наш товарищ Сергей Добротворский.

Сегодня кажется, что печать смерти уже лежала на замечательном лице этого хрупкого и зрелого молодого человека. Но пошлый романтический миф — не про него. Хотя романтизм был его врожденным режиссер-фактором — в осознании собственной жизни (деликатно опустим слово судьба), в самом проживании, не говоря уже о постоянной, подспудной навязчивости выбора: лечь ли на дно в американской глубинке, завязав с критикой, снимать ли кино, ограничиться ли академической карьерой... И этот романтизм не позволял Сереже довольствоваться тем преуспеванием, которое внешне и формально он уже имел.

Если бы можно было употреблять слова в их незапыленном смысле, то сказать, что Сережа обладал харизмой, не было бы преувеличением.

Он об этом знал, но, относясь к себе всерьез и одновременно без страховки, слегка на сей счет смущался. Те, кто знали его близко и любили — а равнодушных к нему не было, — понимали, с кем имеют дело, кожей улавливая и масштаб дарования и широчайшие возможности, предательски мало, пусть и эффектно, реализованные.

Сережа не только успел написать горы сверхпрофессиональной поденщины, принесшей ему славу, не только сценарии, не только изумительные статьи, в которых незамутненный взгляд критика счастливо сочетался с



Сергей Добротворский (1959–1997) — кинокритик, сценарист, историк кино, кандидат искусствоведения, член ФИПРЕССИ, член Союза кинематографистов России. Около десяти лет преподавал в Санкт-Петербургской Академии театрального искусства. Ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Неоднократно получал призы как лучший кинокритик России. Опубликовал более шестисот печатных работ. Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киносценарии», «Искусство Ленинграда», «Декоративное искусство» и т. д. Член редколлегии журнала «Сеанс». Сотрудничал с редакцией кинопрограмм на ОРТ. Автор сценариев фильмов «Дух», «Никотин» и др. С 1994 года кинообозреватель газеты «Коммерсантъ-Daily».

талантом литератора, но и был лектором, учителем.

Сам он любил это слово и охотно им пользовался, гордясь своими учениками, многие из которых теперь знамениты и ненамного моложе него. Сережины монологи, спонтанные и продуманные, мы слушали с замиранием сердца, даже когда не соглашались с ним.

Сережи нет. Может быть, его просто сейчас нет в Питере. А до Москвы он еще не доехал. Вот и все.

ЗАРА АБДУЛЛАЕВА

*Добротворский Сергей
30.08.94*