

Добросердова Елена

МОЛОДЫЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ

Х. Б. ДОВСКИ

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА 29 МАР 1960



ЗАКОНЧИЛСЯ последний акт шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». Какое-то мгновение зал молчит, потом разражается громом аплодисментов. Уже несколько раз поднимается тяжелый бархатный занавес, и перед зрителями снова предстают полюбившиеся им герои шекспировской трагедии. И в центре внимания исполнители Ромео и Джульетты. Джульетту сегодня играет Елена Добросердова. Трудно передать чувства, охватившие юную актрису. Такой шумный успех, а ведь она вступила на сцену Комсомольского драматического театра всего полтора года назад, окончив Ленинградский театральный институт им. Островского. Вместе с нею приехали в Комсомольск ее однокурсники Вячеслав Попов и Анатолий Равикович. Вот они стоят рядом: Вячеслав играет пылкого Ромео, Анатолий — благоразумного Бенволио.

Случилось это летом 1958 года. Экзамены, волнения, страстные обсуждения: куда лучше поехать работать. «Я попросилась на Дальний Восток», — объявила подругам Елена. Некоторые отговаривали: «В глухомань, да ты что! Да это же бесперспективно».

«Глухоманью» оказался молодой промышленный благоустроенный город со славленной историей — Комсомольск. Елену и ее товарищей приняли тепло, окружили вниманием. Оказалось, что в театре молодежь составляет большинство. С первых дней Елене, как и другим молодым артистам, много помогают опытные мастера сцены: главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Николаевич Белов, заслуженная артистка РСФСР Евгения Михайловна Гусачева, артисты Николай Алексе-

Диплом Елены Добросердовой

евич Соболячиков и другие. Уже через два месяца Елена Добросердова играет первую свою роль — Натку в пьесе «Пароход зовут «Орленок». Комсомольчане тепло встретили дебютантку. Потом ей поручают все более ответственные роли. Елена играет Аннику в «Блудном сыне», Проню в «Суровой любви», Наташу — «Колесо счастья», Вышнеговскую — «Доходное место», Ангелу в одноименной пьесе.

Последняя работа Елены Добросердовой — Аня в пьесе «Диплом на звание человека». Это ее девятая роль. И может быть потому так жизненно достоверен образ Ани, созданный молодой артисткой, что она здесь играет свою современницу, сверстницу свою. Разве не она сдала серьезный жизненный экзамен, получив второй диплом, диплом на звание трудолюбивого, честного, не боящегося трудностей настоящего советского человека.

Г. ХЛЕБНИКОВ.