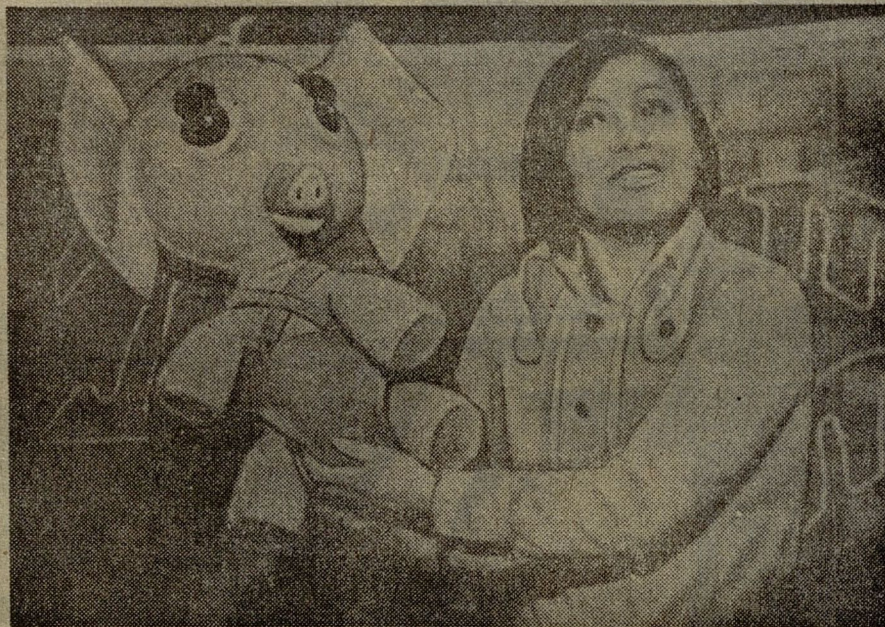


Добросельская Вера

ОБЫКНОВЕННАЯ



ВОЛШЕБНИЦА

Давно выросли первые зрители Веры Александровны Добросельской. В будущем году минует двадцать лет с той поры, как она пришла работать в театр. Сыграно более двух десятков ролей, больших и маленьких. Все и вспомнить трудно. Восемь лет из двадцати отданы Алтайскому краевому театру кукол.

Но давайте лучше взглянем за ширму. Актерам-кукольникам приходится играть порой бог весть кого. Еще хорошо, если это будет зверюшка, птица, Баба-Яга или Леший. А если, например... Кастрюля? (Как раз в спектакле «Катюкин день» есть именно такая роль. Там же и роли Будильника, Репродуктора, Мяча...). Тут на помощь актерам приходит фантазия. Сила фантазии, опыта и мастерства — и кукла оживает, двигается, говорит.

..То широко открываются, то опускаются скромно глаза любознательного Слоенка из спектакля театра «Лю-

бопытный Слоенка» по пьесе Г. Владычиной. Милый, наивный, любознательный ушастик, которого играет В. Добросельская, пристает ко всем окружающим с множеством вопросов, пока, наконец, не отправляется в путешествие, чтобы самому познать истину.

А в спектакле «Я и Робот в тридевятом царстве» Вера Александровна играет сразу две роли: Бабы-Яги — злой, коварной старухи, и доброй женщины Марфы. Уже на этом одном спектакле можно убедиться, как умело справляется актриса с такими вот разноплановыми образами.

Им нельзя, что называется, «схалтурить». Стоит, считает Добросельская, сыграть в полсилы, недостаточно настроить себя на спектакль, никакой автоматизм, выработанный годами, не поможет. Надо жить вместе с куклой, слиться с ней воедино, чтобы создать образ героя спектакля.

В любых ситуациях, в любой обстановке Ве-

ра Александровна остается верна этому принципу. Бывает три спектакля подряд. Каждый раз заново — творить. Бывает спектаклю, как в Бурятии, предшествует изнурительный путь через перевал в холодной машине. И, несмотря на усталость, приехав — играть с полной отдачей. Трудно? Несомненно. Но это — критерий мастерства, отношения к профессии, детям.

Кто не знает славного Мальчиша-Кибальчиша! А многие алтайские дети узнали и полюбили его благодаря работе В. Добросельской в этом спектакле.

Возможно, сегодня, когда праздничные мамы придут с детьми в театр, актриса Вера Добросельская встанет вместе со своими товарищами за ширму. И произойдет волшебство — куклы заговорят, заживут, наделенные актерским вдохновением.

Е. КАПОВ.

НА СНИМКЕ: актриса Вера Добросельская.
Фото А. Самсонова.

8 МАР 1974

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

г. Барнаул