



К 50-летию МХАТ

Б. Г. ДОБРОНРАВОВ

Это было в 1915 году. Из семисот человек, державших приемные экзамены в труппу Московского Художественного театра, комиссия зачислила только семерых, в том числе 19-летнего Бориса Добронравова.

Первые годы работы в театре были целиком посвящены учебе, овладению высоким мастерством актера, взыскательного и требовательного к себе. Первая роль (Аполлон в «Провинциалке» Тургенева) сыграна Добронравовым лишь через три года после вступления в труппу.

За истекшие с тех пор тридцать лет Добронравов вырос в одного из ведущих актеров лучшего театра страны. Им сыграно свыше трех десятков ролей, наиболее яркие из которых вошли в золотой фонд советского реалистического искусства.

Учебный период творческой жизни Добронравова был подытожен ролью Васьки Пепла («На дне» М. Горького). Здесь впервые отчетливо выявились отличительные черты его таланта — глубокий реализм, точность сценических характеристик, большая внутренняя наполненность образов. Это начало в творчестве Добронравова было наиболее ярко развито потом в галлерею образов русской классической и советской драматургии. Тихон в «Грозе» Островского, Платон Кречет в одноименной пьесе А. Корнейчука, Яровой в пьесе Тренева «Любовь Яровая», Наркис в «Горячем сердце», Листрат в «Земле» Н. Вирты, Лопахин в «Вишневом саде» Чехова, Царь Федор в пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и, наконец, Войницкий в «Дяде Ване», — несмотря на свое историческое разнообразие, все эти характеры, созданные актером, одинаково высоки по своему мастерству, по талантливости проникновения художника в правду жизни.

В образе дяди Вани актер сумел передать все оттенки этого сложного характера, раскрыв его юношески-чистую душу и глубокую внутреннюю драму.

Тихон-Добонравов, как и Катерина, — одна из бесчисленных жертв «темного царства». Актер талантливо подчеркнул социальную сущность трагического безволия Тихона, разоблачая звериное окружение Диких и Кабаних.

Широка палитра артиста. Целая эпоха отделяет Тихона от нашего современника хирурга Платона Кречета, в котором Добонравов впервые в советском театре так верно обобщил черты передового советского интеллигента, человека высоких моральных качеств, носителя идей социалистического гуманизма.

Молодые советские актеры на примере работы Добонравова над ролью Кречета учатся тому, как нужно искренне и правдиво воплощать на сцене черты положительного героя.

И остальные сценические образы Добонравова наполнены жизнеутверждающей страстью реалистического искусства. Творчество мастера сцены народного артиста СССР Бориса Григорьевича Добонравова подлинно народно, неизменно наполнено большой жизненной правдой.

Ю. Грачевский.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Б. Г. ДОБРОНРАВОВ,
Фото О. ИГНАТОВИЧ.