

Мастера МХАТ СССР
имени М. Горького

Б. Г. ДОБРОПРАВОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 20.20;
1 «ЗС» — 17.15; 1 «ВС» — 13.15;
1 «ДВ» — 15.15

В 1931 году К. С. Станиславский написал Добронравову такое письмо:

«Дорогой Борис Георгиевич, самые трудные для Художественного театра годы, годы войны и первые годы революции, были временем, когда складывались, зрели Ваши творческие силы. Эти суровые годы пережиты Вами вместе с театром достойно и творчески плодотворно.

Наступила эра создания новой культуры. Впереди огромная работа. Вам предстоит развернуть и отдать свои силы с удесятенной энергией Художественному театру на этом новом этапе его жизни. Будьте таким же чутким и правдивым в искусстве, какими Вы были за истекшие 15 лет. Желаю Вам успеха и радостного труда в эту знаменательнейшую эпоху нашей страны».

Не сразу сложилась творческая судьба Добронравова. В первые годы он участвовал, как и все молодые актеры Художественного театра, главным образом в массовых сценах и переиграл множество незначительных ролей. Попадались роли и побольше, но редко. И только к середине 20-х годов, когда Добронравову было уже 30 лет, он сыграл сразу несколько больших и очень разных ролей, заявив о себе как об актере громадного диапазона и больших возможностей.

Однако, как бы ярки ни были ранние создания актера, не они раскрыли его подлинную художественную индивидуальность. Значение Добронравова в истории советского театра состоит в том, что ему удалось выразить на сцене новое понимание современного героизма. Он показал нового, демократического героя без традиционных героических красок.

Поэтому так важен был его успех в роли Васьки Пепла («На дне» Горького), поднимающегося со дна жизни до бунтарства. Черты «характерного» (социального) героя проступали в роли капитана белой гвардии Мышлаевского («Дни Турбиных» Булгакова), открыто принимающего сторону большевиков. Позже героическое начало творчества Добронравова с особенной силой развернулось в образах современников: Платона Кречета («Платон Кречет» Корнейчука), Листрата («Земля» Вирты), Сафонова («Русские люди» Симонова). Всех этих людей объединяли душевное богатство, непреклонность в борьбе за высокие гуманистические идеалы Родины. Ради них эти люди гото-



вы были на любые жертвы. Образы эти выразили нравственную красоту народа.

Из воспоминаний главного режиссера МХАТа СССР им. Горького О. Н. ЕФРЕМОВА:

«Самым сильным моим юношеским впечатлением были «Три сестры» в Художественном театре и Б. Г. Добронравов во всех ролях, какие он играл на сцене МХАТа.

Добронравов — это замечательный художник. Актер, который привил мне навсегда, на всю жизнь любовь к актерскому искусству, искусству искреннему, живому, подлинному, без всяких ухищрений и всяких трюков. Я считаю, что, если бы наша молодежь знала бы, видела бы Добронравова, она бы стала поклонницей именно этого направления в искусстве, чем, собственно, всегда и был силен Художественный театр...»

Во многих спектаклях Художественного театра партнершей Добронравова была А. О. СТЕПАНОВА.

«Я много играла с Борисом Георгиевичем. Мы были партнерами в «Платоне Кречете», в «Царе Федоре», в «Вишневом саде» и в «Женитьбе Белугина». И хотя эти пьесы шли годами на сцене Художественного театра, всегда в его игре была импровизация, всегда неповторимое. Ученик Станиславского и Немировича-Данченко, он был предан их учению. Их замечания, советы беспрекословно выслушивал и говорил: «Понял, сейчас попробую».

Мы, товарищи по театру, благодарим Бориса Георгиевича за светлые дни и годы совместной работы, за беспредельную преданность театру, которому он отдал всю свою жизнь. Его искусство, его имя останутся навсегда в истории нашего театра».

В передаче вы услышите сцены из спектаклей МХАТа СССР им. Горького «Платон Кречет», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Русские люди», «Царь Федор Иоаннович».

В них заняты: Б. Добронравов, А. Тарасова, А. Степанова, А. Грибов, В. Ершов. Ведет передачу В. Давыдов.

А. ДЫМОВА

Говорит и показывает
Москва, 1978, 16авг