

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

11 АПР 1984

Он играл для уральцев

Далекое — близкое

Среди актеров так называемого второго поколения Московского Художественного театра имени Горького Борис Добронравов был одним из ведущих. Я запомнил заметку, напечатанную в «Уральском рабочем» в самом начале 1942 года, в которой сообщалось, что в Нижнем Тагиле, в местном драматическом театре идет пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», а главную роль в ней играет народный артист СССР Б. Добронравов.

Но как оказался он в Нижнем Тагиле? Ведь МХАТ был в это время эвакуирован в Саратов. Правда, позднее, осенью 1942 года, он из Саратова приехал на гастроли в Свердловск, а из Свердловска к 25-летию Октября возвратился в Москву. В Свердловске Добронравов играл и царя Федора, и Васюку Пепла, и приказчика Наркиса в спектакле по пьесе А. Островского «Горячее сердце». Но при чем тут Тагил...

Ответ помогла найти выпущенная недавно издательством «Искусство» книга «Борис Георгиевич Добронравов. Статьи, воспоминания, документы». Есть в том сборнике очерк М. Баташова, актера и режиссера МХАТ. Из него-то я и узнал о пребывании Добронравова в Нижнем Тагиле.

В конце 1941 года МХАТ собирались эвакуировать в

Свердловск, и Добронравов и Баташов выехали сюда заранее. Но планы, связанные с эвакуацией театра, вскоре переменялись, а Добронравов и Баташов, оказавшиеся в Свердловске, были приняты на учет в Свердловскую филармонию. Они выступали в концертах с отрывками из спектаклей «Любовь Яровая» К. Тренева и «Земля» Н. Вирты. В это время директор Нижнетагильского театра С. Волков предложил Добронравову сыграть на местной сцене роль царя Федора. Спектакль он обещал подготовить за 18—20 репетиций.

— Война — это борьба добра со злом. Надо «Федора», его добром вооружить людей на борьбу со злом, войны... Я так чувствую, так и хочу попробовать. Федор мужественно борется со злом. В этой борьбе, может быть, красота и смысл жизни, — говорил Добронравов, давая согласие на выступление в Нижнем Тагиле.

Своего здания театр тогда не имел. Спектакль репетировался и игрался в клубе железнодорожников. Хотя в городе стояли сорокаградусные морозы, зрительный зал всегда был полон.

Прочитав сборник «Борис Георгиевич Добронравов», я решил обновить в памяти известную мне заметку. В областной публичной библиотеке имени Беллинского попросил подшивку «Ураль-

ского рабочего». Нашел заметку от 13 января 1942 года. «В результате упорного кропотливого труда коллективу театра удалось создать яркий реалистический спектакль». — сообщалось в ней. Особенно выделял автор заметки игру Добронравова, а также писал, что один из спектаклей «Царя Федора» был дан в фонд обороны страны.

В сборнике я отыскал и еще одно упоминание о гастролях Добронравова в нашем крае. В тридцатые годы он поставил спектакль «Женитьба Белугина» по пьесе А. Островского и Н. Соловьева и сыграл в нем роль Андрея Белугина. Спектакль не шел на основной сцене МХАТа, а предназначался лишь для «выездов». Вот с таким «выездом» и приезжал Добронравов летом 1935 года на Урал. «Женитьба Белугина» видели зрители Свердловска, Перми, Нижнего Тагила, Первоуральска.

В 1935 году «Уральский рабочий» писал, что 23 и 24 июля в Деловом клубе (сейчас здесь находится Свердловская филармония) будет показан этот спектакль. А в рецензии, которая называлась «Спектакль творческой радости», говорилось: «...И надо сказать, что давно мы в Свердловске не видели так хорошо сделанного спектакля, таких полнокровных сценических образов».

С. ЗАХАРОВ.