

Добронравов Б

1985

Премьера телевизионного
документального фильма

"БОРИС ДОБРОНРАВОВ"

ЧЕТВЕРГ, 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.05;
ТО-2—16.35; ТО-1—14.15

Эта лента, снятая в творческом объединении «Экран», посвящена одному из самых ярких представителей «второго поколения» мастеров Художественного театра.

«Нельзя представить себе более органического слияния природных качеств индивидуальности Добронравова с основными принципами искусства Художественного театра», — писала режиссер М. Кнебель.

Борис Добронравов создал целую галерею образов, каждый из которых был до конца продуман, целен по характеру, неповторим по темпераменту и обаянию. Диапазон актера огромен: Голубь-сын, Красильников и царь Федор — в «Царе Федоре Ивановиче» А. К. Толстого; Петя Трофимов и Лопахин в «Вишневом саде», Войничский в «Дяде Ване» А. Чехова; Наркис в «Горячем сердце» и Тихон в «Грозе» А. Островского; Васья Пепел в «На дне» М. Горького; Платон Кречет в одноименной пьесе А. Корнейчука; Сафонов в «Русских людях» К. Симонова... И каждый из этих образов был сыг-

ран умно и точно, с тончайшим ощущением жизненной правды.

Борис Добронравов был художником великой простоты и страстности, и любая сыгранная им роль несла в себе черты неповторимого русского национального искусства, чувство современности, яркое гражданское начало.

Борис Добронравов был подлинным актером театра. В кино он снимался мало. И нам в наследство остались его фотографии, крошечные фрагменты кинохроники, несколько записей спектаклей на радио, воспоминания о нем товарищей по театру и людей, любивших его искусство.

Очень бережно был использован этот арсенал создателями фильма — автором сценария, артистом МХАТа Вл. Давыдовым, режиссером Н. Субботиным и оператором И. Мордмилловичем. В фильме «заговорили» фотографии, монтаж которых точно дополнили фонограммы радиийных записей, ожили моменты репетиций «Грозы», в которых точно смонтированные фотографии легли на голоса акте-



ров за кадром, зазвучали мысли самого Б. Добронравова о работе над ролями.

В необычных ракурсах снят зрительный зал Московского Художественного театра, в котором собрались товарищи и поклонники Б. Добронравова, чтобы вспомнить о его прекрасном таланте, о потрясении, которое испытывали многие из них на спектаклях с его участием.

Фильм воссоздает неповторимую индивидуальность народного артиста СССР Б. Добронравова, рассказывает о человеке, отдавшем свою жизнь, свое сердце служению театру.

Гов. и послуж. Москва, 1985, №43, окт.