

9 ЯНВ 1976

„КОММУНИСТ“

г. САМАРА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

В каждом музыкальном театре есть работники, никогда не появляющиеся перед публикой и, по существу, не знакомые ей. Зрители слышат и видят певцов, дирижера, могут оценить художественное оформление. В «тени» же обычно остаются два человека, без которых, однако, создание спектакля немислимо. Это режиссер и хормейстер.

Попробуем немножко «приоткрыть» завесу, скрывающую деятельность хормейстера, его труд в подготовке почти любой оперной постановки. Ведь камерных опер, написанных без хора, не так уж много в русском и зарубежном репертуаре. Большинство сочинений для театра почти всегда создает, наряду с отдельными действующими лицами, коллективный образ народа, воплощенный средствами хора. Иногда этот образ распадается на два лагеря, враждующих между собой, что очень характерно, например, для опер, воспроизводящих борьбу народа за свое освобождение от врагов. Русские и поляки в «Иване Сусанине» Глинки, русские и половцы в «Князе Игоре» Бородина, египтяне и эфиопы в «Аиде» Верди...

Главный хормейстер театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, заслуженная артистка РСФСР Анна Андреевна Добромирова вскоре будет отмечать 45-летие непрерывной работы в театре. Сначала она пела в хоре. Закончила дирижерско-хоровое отделение Саратовской консерватории. И с 1946 года стала главным хормейстером.

Пресса неоднократно отмечала слаженное, выразительное пение хора саратовского теат-

ра. В частности, эти достижения были подчеркнуты во время гастролей в Москве в 1956 и 1964 годах, на конференциях музыкальных театров Поволжья. Многие композиторы и дирижеры с похвалой отзывались о работе хора. «Дорогая Анна Андреевна! — писал Арам Хачатурян. — Вы очень талантливый музыкант. Спасибо Вам!».

Хор театра невелик в количественном отношении. Временами он бывал попросту мал, особенно его мужская группа. Но и с этим неполным составом Добромирова достигала отличных художественных результатов: в больших операх хор звучал всегда ярко и убедительно.

Сильная, волевая и талантливая личность Анны Андреевны сказывается во всей ее творческой деятельности. Отличительные черты ее — великолепное знание материала и высокая степень организованности. За долгие годы хормейстер ознакомилась досконально почти со всем основным классическим репертуаром, с рядом советских произведений. И это не только знание хоровых партий и их особенностей, но, в первую очередь, понимание музыкальных образов, созданных композитором, стремление к точному их воспроизведению. Характерно, что художественная интерпретация создается обычно Добромировой самостоятельно. И таково постижение ею авторских замыслов, таков ее музыкальный авторитет, что многие дирижеры соглашались с ее трактовкой и вносили изменения в свои планы.

Достигается все это нелегко, в длительной и упорной работе. Уроки Добромировой с хо-



ром наглядно показывают пути, которыми она идет. Основное — это ясность указаний и требований. Ни одна даже самая небольшая ошибка не проходит мимо внимания хормейстера. Сразу следует замечание, и занятие не прекращается, пока недочет не будет исправлен. Много времени уходит у руководителя хора на уроки с отдельными хористами, особенно молодыми, скоторыми надо не только готовить новые партии, но и развивать их слух и голосовые данные.

Именно такая настойчивая и организованная учеба дает замечательные плоды. Прислушайтесь, как поет хор в любой опере, как он ясно доносит музыкальный образ и текст своей партии. Анна Андреевна не жалеет сил для любимого дела.

— Человек большой культуры и образованности, мастер своего дела, Добромирова всегда добивается высоких ре-

зультатов, — рассказывает народная артистка РСФСР Г. Станиславова, проработавшая с Анной Андреевной долгие годы. — Поражает ее преданность своему делу. Она всегда неизменно на своем нелегком и ответственном посту. Искусство для нее — все.

Несмотря на огромную занятость в театре, Добромирова много внимания уделяет и педагогической работе — она исполняет обязанности доцента кафедры хорового дирижирования консерватории. Некоторые ее выпускники стали заслуженными артистами ряда республик, оперными дирижерами. Среди них И. Семенов — дирижер нашего оперного театра, М. Попова — дирижер Краснодарской оперетты и другие. Своим питомцам педагог старается привить свойственные ей самой качества, прежде всего организованность и добросовестность.

Обширна общественная деятельность Добромировой: была депутатом городского и областного Советов депутатов трудящихся, председателем правления Саратовского отделения Всероссийского хорового общества, делегатом Международной конференции по детскому музыкальному воспитанию в Венгрии... Она всегда в центре событий жизни театра и принимает в них самое активное участие.

Многолетний труд Анны Андреевны Добромировой отмечен по заслугам — она носит звание заслуженной артистки РСФСР, является кавалером высшей награды Родины — ордена Ленина.

М. ГЕЙЛИГ,
кандидат искусствоведения
На снимке: А. А. Добромирова.