

КОММУНИСТ

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Плохи интервью

На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народной артистки РСФСР присвоено главному хормейстеру театра А. А. Добромировой. Наш корреспондент встретился с ней и попросил ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Анна Андреевна, разрешите поздравить с большим и радостным событием в Вашей жизни. Уверена, что эту весть с удовлетворением восприняли многие ценители музыкального искусства. Ваши заслуги отмечены не впервые, Вы награждены орденом Ленина, медалями. Как встретили известие о присвоении почетного звания!

— Сердечно благодарю всех тех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания. Признание моих скромных заслуг Родиной, Советским правительством ко многому обязывает. Народный артист... Носить это звание очень ответственно и требует по-новому оценить свою деятельность.

— Главным хормейстером

оперного театра Вы работаете более 30 лет. Наверное, за это время нашлось у Вас немало последователей, учеников!

— Сначала пение в хоре я совмещала с хормейстерской работой. Затем была переведена на должность помощника хормейстера. Поняв, что полученных в музыкальном училище знаний недостаточно, поступила в консерваторию на дирижерско-хоровое отделение. В 1946 году назначена главным хормейстером театра. Одновременно исполняла обязанности доцента на кафедре дирижирования в Саратовской консерватории.

Во многих театрах, филармониях, училищах, институтах культуры страны работают мои

ученики. С ними я встречаюсь постоянно, помогаю им делом и советом.

— Известно, что Вы ведете большую шефскую и общественную работу. Расскажите о ней, пожалуйста.

— В течение пятнадцати лет шефствую над самодеятельностью Самойловского районного Дома культуры. Не раз выезжала туда, участвовала в прослушивании и отборе хористов, оказывала методическую помощь местным специалистам. Самойловцы неоднократно бывали гостями нашего театра, проводили мы для них «дни искусства». Творческая дружба связывает нас с воинами Саратовского гарнизона.

Избралась я депутатом городского и областного Советов депутатов трудящихся, председателем правления Саратовского отделения Всероссийского хорового общества. Все это

расширяет кругозор, дает возможность ощутить пульс жизни, без чего трудно представить себе художника.

— Вы не только музыкальный руководитель, но и педагог, и организатор коллектива. Как сформулировать главную цель Вашей работы, что Вы считаете основным в творчестве хормейстера!

— Считаю, что хор — один из важнейших компонентов оперного, музыкального спектакля (иначе, наверное, и не стала бы хормейстером!). Он помогает раскрытию содержания произведения, подчеркивает характеристику действующих лиц, активно участвует в развитии действия. Плохо, если хор окажется на сцене просто толпой. Каждый участник спектакля должен иметь свое лицо. Этому и учу певцов, для чего приходится много работать индивидуально. Некоторые мои ученики становятся солистами. Например, З. Мельник, В. Шевчук, И. Сычев... Семь человек учатся в консерватории на вокальном отделении... Человек, посвятивший себя искусству, должен быть одержимым, самоотверженным, горячо преданным делу своей жизни. И если я сумела кому-то привить эти качества, значит, цели своей достигла.