

18 ЯНВ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

люди искусства

«КОЛЛЕГИЯ Министерства культуры РСФСР и президиум центрального комитета профсоюза работников культуры постановляют: за большой творческий вклад в культурное строительство республики, выполнение и перевыполнение производственных планов и социалистических обязательств десятой пятилетки занести в «Книгу Трудовой Славы» Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры Добромирову Анну Андреевну — главного хормейстера Академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, народную артистку РСФСР». Этими официальными словами одного из министерских приказов хочется начать разговор об удивительно скромном и на редкость деятельном человеке, труд которого внес неоценимый вклад в оперное искусство.

Саратовская труппа славится своими певцами. Многие посещают спектакли специально для того, чтобы послушать ведущих солистов — О. Бардину, Ю. Попова, Л. Сметанникова и многих других. Но есть еще одно действующее лицо, без которого не обходится почти ни одно оперное произведение, — хор. И он не просто участник представления — вот уже на протяжении многих лет хор считается лучшим творческим цехом в этом коллективе.

Конечно, здесь «погоду сделала» Анна Андреевна Добромирова, многие годы работающая в Саратовском театре, а с 1946 года — в качестве его главного хормейстера. Недаром она называет театр своим вторым, а то и первым домом, проводя в нем дни с самого раннего утра до окончания спектакля. И так неделя за неделей, месяц за месяцем, год за годом.

Задаю Анне Андреевне традиционный вопрос о тех, кто дал ей в руки сложную и благородную профессию.

— На учителей мне всегда везло. Окончила дирижерско-хоровое отделение Саратовской консерватории без отрыва от производства у опытного педагога М. Тельтвесской. Первыми наставниками в театре были главные хормейстеры С. Глаудан и заслуженный артист РСФСР С. Шумский. Все, чему учили меня в ту пору мои педагоги, мои старшие коллеги, я не забыла и по сей день и стараюсь передать молодежи, представителям новых и новых поколений певцов.

Уроки Добромировой — это не только репетиции. Это постижение главных принципов, которые она исповедует:

— Жить и работать в искусстве можно только с полной отдачей, с беспредельной преданностью делу, которому посвятил себя. Да, да. Художническая взыскательность, строжайшая дисциплина и организованность. Никаких послаблений, компромиссов — только так можно достичь заметных результатов в искусстве!

Анна Андреевна говорит горячо, взволнованно — это



# ГЛАВНАЯ В ХОРЕ

И. КИСЕЛЕВА

ее убеждения, ее жизненные принципы. И ей удастся «развить» ими своих коллег.

Десятки произведений отечественной и зарубежной классики, сочинений советских композиторов поставлены в театре за время работы в нем А. Добромировой в качестве главного хормейстера. К некоторым операм она возвращалась по нескольку раз — с новыми режиссерами, дирижерами, с новым составом исполнителей. Постоянным оставалось одно: яркое, впечатляющее прочтение и воплощение на сцене хоровых эпизодов.

Надо заметить, что Театр имени Н. Г. Чернышевского, один из старейших коллективов в стране, уже отметивший столетие своего существования, всегда активно обращался к произведениям современных авторов и часто был первым интерпретатором оперных партитур. Данное обстоятельство хочется особо подчеркнуть, потому что перед «первопроходцами» всегда стоят особые трудности: нет сравнений, нет примеров, нет исполнительских эталонов.

Главное, чего стремится добиться Добромирова вместе с опытным своим помощником — хормейстером Л. Тадтаевой, чтобы коллектив, руководимый ими, всегда очень четко и точно осозна-

вал идею готовящегося к постановке произведения, его основные коллизии, понимал свою роль в спектакле — то комментатора событий, то активного действующего лица, а то, напротив, своего рода «звучащего фона».

— Всего этого можно достичь, если сложились хорошие творческие контакты, полное взаимопонимание с режиссерами-постановщиками и дирижерами, осуществляющими новый спектакль, — убежденно говорит Анна Андреевна. — Их на моем пути было немало — истинных единомышленников — А. Павлов-Арбенин и Н. Шкаровский, А. Сатановский и Ю. Давтян. Мы нашли общий язык с нынешним главным дирижером Кочневым, хорошо понимаем друг друга с И. Семеновым, моим бывшим учеником, у меня установились великолепные творческие контакты с режиссерами Ю. Петровым, А. Почиковским, Р. Тихомировым.

Есть великолепное качество у Добромировой — она очень внимательна к молодым артистам и никогда не жалеет сил, времени на занятия вокалом.

Работу в театре Анна Андреевна много лет успешно сочетала с преподавательской деятельностью. Она исполняла обязанности доцента на

кафедре хорового дирижирования в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. С ее приходом на кафедру значительно активизировалась практическая деятельность студентов дирижерско-хорового факультета. Они получали возможность петь в хоре театра, наблюдать репетиционную работу, видеть проведение всего оперного спектакля, в том числе и закулисных оперных сцен. Большой школой для будущих специалистов стало участие хора студентов в спектаклях «Борис Годунов» и «Аида» на гастролях в Москве.

25 питомцев Добромировой работают ныне дирижерами, хормейстерами, преподавателями в различных городах страны.

Более двадцати лет тесные узы дружбы связывают коллектив Саратовского театра оперы и балета с сельскими тружениками Самойловского района области. Первоначальное культурное шефство давно переросло в крепкое творческое содружество. Наряду с другими ведущими мастерами искусства самойловцы хорошо знают и Добромирову. На протяжении ряда лет она оказывала практическую и консультационную помощь хоровой капелле районного Дома культуры, выводя ее в один из известных в области самодетельных коллективов.

Знают саратовцы Анну Андреевну и по ее активной общественной деятельности. Одно перечисление ее общественных поручений заняло бы достаточно много места. Назовем лишь главные из них. Она являлась председателем военно-шефской комиссии театра, возглавляла Саратовское отделение Всероссийского хорового общества, избиралась депутатом городского и областного Советов народных депутатов, была делегатом международной конференции в Будапеште по детскому музыкальному воспитанию, участвовала в работе республиканского семинара хормейстеров оперных театров при Министерстве культуры Российской Федерации.

Самоотверженный труд Добромировой во имя искусства высоко оценен государством: она удостоена многих знаков отличия, медалей и высшей награды Родины — ордена Ленина.

Оценен он и широкой публикой, и профессионалами-музыкантами. Приведу один лишь отзыв: когда саратовский балет готовил премьеру «Спартак», Арам Ильич Хачатурян многие часы проводил в театре, познакомился с труппой, с членами коллектива, в том числе и с Добромировой, беседовал с ней, наблюдал ее работу. И однажды сказал: «Дорогая Анна Андреевна! Вы очень талантливый музыкант. Спасибо вам!». Такая оценка не требует, очевидно, комментария!

САРАТОВ.

Народная артистка РСФСР А. Добромирова.