

КОММУНИСТ

Более пятидесяти лет отдано А. А. Добромировой Саратовскому театру оперы и балета. Ее большой творческий вклад в культурное строительство страны высоко оценен Родиной: она награждена орденом Ленина, медалями, занесена в «Книгу Трудовой Славы» Министерства культуры Российской Федерации и ЦК профсоюза работников культуры.

Наш корреспондент попросил А. А. Добромирову рассказать о своем творческом пути.

— Анна Андреевна, Вы родились не в артистической семье...

— Да, мне не пришлось жить и воспитываться в атмосфере поклонения музыке. Отец мой был бондарем, мать не знала даже грамоты. Но петь я любила с детства. Эта любовь привела меня в Астраханское музыкальное училище, которое закончила по классам вокала и фортепиано. В 1931 году прошла по конкурсу в хор Саратовского театра оперы и балета. Вскоре была назначена помощником хормейстера. И тут поняла, что полученных знаний явно недостаточно. Без отрыва от производства за четыре года закончила дирижерско-хоровое отделение Саратовской консерватории. С 1946 года стала главным хормейстером театра. И с тех пор беспрерывно на этом посту.

атру!

— С 1952 по 1976 год вел занятия в консерватории, исполняла обязанности доцента кафедры хорового дирижирования. Всегда считала, что для успешной подготовки будущих дирижеров - хоровиков очень полезна практика. Студенты дирижерско-хорового факультета привлекались к участию в хоре театра оперы и балета, наблюдали репетиционную работу, видели процесс создания и проведения всего оперного спектакля. Хорошей школой для будущих специалистов стало участие хора студентов в спектаклях «Аида» и «Борис Годунов» на гастролях в Москве. 25 моих питомцев работают дирижерами, хормейстерами, преподавателями в разных уголках страны. Саратовским любителям музыки хорошо известно имя способного, перспектив-



Воскресные встречи

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

— Наверное, на Вашем пути было немало людей, кто помог Вам в творчестве!

— С радостью могу сказать: мне везло на таких единомышленников в искусстве, на учителей. В консерватории я училась у опытного педагога - хоровика и о. профессора М. В. Тельтвской. В театре моими первыми наставниками были главный хормейстер тех лет С. К. Глаудан и заслуженный артист РСФСР С. А. Шууский. За долгие годы работы пришлось встречаться со многими высокообразованными специалистами-художниками: заслуженным деятелем искусств РСФСР А. В. Павловым-Арбениным, народным артистом Российской Федерации, лауреатом Государственной премии Н. А. Шкаровским, заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным артистом Армянской ССР Ю. Г. Давтяном. Сейчас я в большой творческой дружбе с главным дирижером нашего театра, прекрасным требовательным музыкантом, заслуженным артистом РСФСР Ю. Л. Кочевым. Довелось мне работать с такими интересными режиссерами, как народный артист РСФСР Р. И. Тихомиров, заслуженные деятели искусств РСФСР В. А. Багратуни, Ю. А. Петров и многими другими. Оперный спектакль — плод коллективного творчества. И от того, сложится ли союз единомышленников при постановке того или иного сценического произведения, в большой мере зависит результат труда.

— На протяжении нескольких лет Вы успешно сочетали работу в театре с преподавательской деятельностью. Видно, эта забота о молодой смене помогла пополнению надрами и Саратовскому те-

ного дирижера оперного театра И. Н. Семенова. Работала помощником хормейстера в нашем театре нынешний дирижер Краснодарского театра оперетты М. Т. Попова. Последние годы работаю с серьезным, исполнительным музыкантом хормейстером Л. Г. Тадтаевой.

В коллективе у нас сложилась доброжелательная, но требовательная атмосфера. Среди артистов хора немало людей, отдавших искусству по 20—30 лет, деливших со мной разочарования и радость удач. Это благодаря стараниям таких энтузиастов, как заслуженные работники культуры РСФСР А. А. Келлер, Б. И. Рысков, а также артисты Н. В. Келлер, А. В. Рыскова, Л. В. Морозова, С. И. Артемьев, Б. А. Бенцман и многих, многих других, о нашем хоре во время гастролей в Москве газета «Советская Россия» писала, что ему могут позавидовать многие оперные театры. Немало спектаклей, в которых принимал участие хор, были удостоены наград. Например, оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова и «От всего сердца» Г. Жуковского — Государственной премии Союза ССР, «Русская женщина» К. Молчанова, «Иркутская история» М. Карминского, балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова — дипломов I и II степени во Всесоюзных смотрах. Высоко оценены зрителями и критиками достижения хора в таких спектаклях последних лет, как «Борис Годунов», «Лознгрин», «Водоверот», «Аида», «Мазепа», «Фауст», «Дума про Онанаса», «Сотворение мира». За последние годы в хор влилось много способной молодежи, активно впитывающей лучшие традиции, сложившиеся в коллективе.

С удовлетворением могу сказать, что есть немало случаев, когда артисты хора становятся солистами. Саратовцам хорошо знакомы имена наших певцов З. Мельника, В. Шохина, И. Сычева, В. Шевчука, В. Жмурко... Это все питомцы хора.

— Есть еще одна грань Вашего творческого облика — помощь самодеятельным коллективам. И здесь я хочу процитировать один документ. Командование и политический отдел Саратовского высшего военного командного ракетного училища имени Героя Советского Союза генерал-майора А. И. Лизюкова направили в адрес дирекции театра благодарность за активную шефскую работу с личным составом училища, в которой они отмечают: «Добромирова А. А. принимала активное участие в подготовке курсантского хора, в определении его репертуара. Помощь, оказываемая тов. Добромировой А. А., благотворно сказалась на развитии художественной самодеятельности в училище, на дальнейшем улучшении эстетического воспитания будущих офицеров».

— Коллектив нашего театра всегда стремился к расширению творческих контактов с самыми широкими слоями населения. В годы Великой Отечественной войны мы нередко выступали перед бойцами и командирами Красной Армии. Я это хорошо помню, потому что возглавляла тогда военную шефскую комиссию. Но ведь эстетическое воспитание состоит не только в том, чтобы приучить человека слушать и воспринимать музыку. Важно открыть в нем способности, талант, приобщить к духовной жизни, к творчеству. Недаром в нашей стране народ называют творцом красоты. Содружество искусства и труда ста-

ло неотъемлемой чертой советского образа жизни. Наш театр очень много делает по пропаганде музыки среди трудящихся. У нас есть специальные абонементы для учащихся школ и профессионально-технических училищ. Мы шефствуем над воинскими подразделениями Саратовского гарнизона. Дружим с коллективом территориального автотранспортного управления. Более чем двадцатилетнее творческое содружество связывает нас с тружениками Самойловского района. Ведущие мастера сцены, солисты оперы и балета, художественные руководители, артисты — свои люди в районе. Мы не только выступаем там с концертами, но участвуем в работе народного университета культуры, читаем лекции по искусству, оказываем методическую помощь художественной самодеятельности. На нашу с М. П. Поповой долю досталась организация сельской хоровой капеллы районного Дома культуры. О том, что поработали мы не зря, говорит хотя бы тот факт, что наши подопечные дважды выступали с творческими отчетами в Москве.

— Вы много занимаетесь общественной работой. Избирались депутатом областного и городского Советов народных депутатов, возглавляли военную шефскую комиссию театра, являетесь членом художественного совета...

Предвосхищая ваш вопрос. Участие в общественной жизни своего коллектива, города, области, хоть и занимает немало времени и энергии, зато помогает мне в творчестве. Не мыслю себе художника, замкнувшегося в своих профессиональных интересах. Это ограничивает его кругозор, суживает видение окружающего мира. Наша партия определяет талант как национальное достояние. Значит, и служить мы должны своему народу в полную меру сил и способностей.

На снимке: народная артистка РСФСР, главный хормейстер театра оперы и балета А. А. Добромирова.

Фото А. Енца