

5 января 1982 года

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Жизнь и кинодокумент

Имя лауреата Государственной премии РСФСР киносценариста Бориса Тихоновича Добродеева хорошо известно нашему зрителю. Широкий отклик получили и его последние работы — сценарии к фильму «Карл Маркс: молодые годы» (совместно с Анатолием Гребневым и Львом Кулиджановым), «Особое задание» (совместно с Петром Попогребским). В свой родной город — Тбилиси он приехал на этот раз, чтобы снять некоторые эпизоды для своих будущих фильмов.

Вот что он рассказал, отвечая на вопросы корреспондента «Вечернего Тбилиси» связанные с его текущей работой и творческими планами.

— Сейчас я работаю над большим трехсерийным художественным фильмом для телевидения о Софье Ковалевской. Поставит его на «Ленфильме» режиссер Масленников. Это продолжение моей линии в кинематографе — серии жизни замечательных людей. Я всегда считал и считаю своим долгом и долгом кинематографа обращение к судьбам наиболее интересных людей отечественной истории. В ряду других биографий, которыми я занимался, я считаю, что биография Софьи Ковалевской необычайно драматична, свое-

образие и обаяние ее личности необычайно велики, и мне кажется, что знакомство с таким необычайно ярким человеком и сегодня обогащает нас духовно. Сейчас много говорят и пишут и у нас, и на Западе о так называемой эмансипации женщины. Между тем, процесс борьбы за раскрепощение женщины, духовное в первую очередь, начался очень давно, в гораздо более сложных социальных и политических условиях. И в этой борьбе за духовное раскрепощение женщины, за возможность выступать во всех областях знания наравне с

мужчиной, особая роль принадлежит Софье Васильевне Ковалевской — выдающемуся математику, литератору и общественному деятелю второй половины XIX столетия. Сама судьба ее временами напоминает детективный роман и поражает нас глубиной творческой целеустремленностью. Поэтому работать над этим сценарием не только сложно и ответственно, но даже боязно, в общем.

Одновременно я, как всегда, работаю в двух видах кинематографа — и в художественном, и в документальном.

В настоящее время подхожу к концу съемки большой документальной картины под названием «Мы не сдаемся, мы идем» (режиссер Михаил Литвяков, с которым мы делали несколько картин, в их числе «Поют самолеты» — об авиаконструкторе С. Ильюшине, «Это беспокойное студенчество» — о студенческих бунтах на Западе). Наш будущий фильм назван строкой из популярной антифашистской песни, которая в довоенные годы прозвучала в советском художественном фильме «Карл Бруннер» (по пьесе Ф. Больфа). Этот фильм пользовался большой популярностью у ребят — воспитанников Ивановского интернационального детского дома. В этом доме воспитывались дети зарубежных революционеров, которые либо находились в своих странах на подпольной

работе, либо пали жертвой реакции. Вот наш фильм «Мы не сдаемся, мы идем» и посвящен судьбам этих ребят, для которых Советский Союз стал второй родиной. Когда пришла война, то те, кто был старше, ушли добровольцами на фронт, многие погибли, защищая свою вторую родину. Судьбы этих героев фильма драматичны, в их биографиях отразилось время, в которое они жили. Очень интересно продолжение этих биографий сегодня. Снимая наш фильм, мы встретились с этими героями уже сегодня — в ГДР, Болгарии, Чехословакии, Испании. Хотелось бы, чтобы то волнение, которое мы испытывали, встречая этих людей, в какой-то степени удалось нам передать на экране. Среди героев нашего фильма доктор исторических наук Фриц Штраубе, который одиннадцати лет бежал из гитлеровской Германии, когда его родители были арестованы гестапо, и потом вернулся на свою родину, как офицер Советской Армии. Это Чавдар Драгойчев — сын

прославленной болгарской революционерки Цолы Драгойчевой, который родился в тюремной камере, а ныне является ведущим хирургом Болгарии, директором кардиологического института. Это целая серия биографий наших испанских друзей, которые в период гражданской войны в Испании обрели у нас вторую родину, пережили в Ленинграде суровую блокадную зиму и затем, после войны получив образование и специальность в Советском Союзе, вернулись на родину. Кстати сказать, судьба некоторых из них тесно связана с Грузией. Когда испанский детский дом эвакуировали из Ленинграда на Северный Кавказ, гитлеровцы прорвали фронт под Ростозом и в предгорьях Кавказа настигли колонну воспитанников детского дома. Большинство из них удалось бежать через перевал и прийти в Сухуми, но часть была схвачена и насильно отправлена в фашистскую Испанию. Героев этой эпопеи мы снимали для нашего фильма в Ленинграде, в Москве, в Тбилиси и Мадри-

де. Среди участников тех событий, проживающих ныне в Тбилиси, — заслуженный деятель искусств, художник «Грузии-фильма» Луис Фернандес Альварес, мастер Тбилисского производственного объединения по выпуску бельевого трикотажа Дарио Суарес и другие.

Мне кажется, что не менее интересный человеческий материал нам посчастливилось открыть для себя и для будущих зрителей в другом документальном фильме, над которым я сейчас заканчиваю работу, — «Советский диплом». Он посвящен молодым специалистам, людям самых разных национальностей, выходящим из стран Африки, Азии, Латинской Америки, из социалистических стран, которые в разные годы учились в советских вузах, получили здесь образование, специальность и ныне успешно трудятся у себя на родине в самых различных областях промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры.

С. ГВЕСЕСИАНИ.