

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

3 МАРТА 2004 ГОДА

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

Новинки • Обзоры • Критика

№ 2 (6)

Фото Рамила ГАЛИ.



Катрин ДЕНЕВ подвергла себя цензуре

*Актриса приехала в Москву
на презентацию книги о себе*

Андрей ПЛАХОВ.
«Катрин Денев
от «Шербурских зонтиков»
о «8 женщин».
Издательство «Глобус-пресс».

Цитата:

«Такая ли «реальная» Катрин Денев, какой я придумал ее когда-то? Если бы я сказал «да», то был бы, наверное, прав. Если бы ответил «нет», был бы прав в той же степени».

О чем:

Эта книга не только о самой загадочной и великолепной из французских кинозвезд, но и об исполнении самых смелых фантазий. В конце 60-х годов будущий российский кинокритик № 1 Андрей Плахов обучался на мехма-те Львовского университета. Однажды вме-сто увлекательной лек-ции по будущей спе-циальности он посмотре-л кинофильм «Шербур-ские зонтики», и... стра-на потеряла, быть мо-жет, выдающегося мате-матика. Плахов безна-дежно влюбился в испол-нительницу главной роли юную Катрин Денев. Не умея выразить своего вос-хищения, он написал ей письмо, по-слал его на Французское радио и - как ни странно - получил ответ. Пе-реписка продолжилась, но лично по-знакомиться со своим кумиром Пла-хов смог лишь многие годы спустя,

уже издав о Денев первую книгу и став влиятельным кинокритиком с международным авторитетом. На-стоять влиятельным, что может поз-волить себе пригласить выдающуюся актрису на презентацию посвящен-ной ей самой книги. Выдающаяся же актриса не может позволить себе ему отказать.

Вообще с героиней Плахову повез-ло. Денев вот уже 40 лет умудряется находиться в эпицентре кинемато-графической актуальности, снима-ясь у самых лучших и модных режис-серов - от Бунюэля и Трюффо до фон Триера и Озона. Поэтому «творче-ский портрет» актрисы неизбежно становится книгой о кинематографе, одной из муз и, пожалуй, синонимов кото-рого долгие годы является блистательная блондинка. Кстати, блондинкой маде-муазель Денев была не все-гда. И автор не только под-вергает серьезному крити-ческому разбору все глав-ные работы актрисы, но и проливает свет на такую покрытую мраком тайну, как превращение темной шатенки Денев в золото-волосую блондинку. Не меньший интерес читате-ля способны вызвать и наблюдения автора о том, как справляется ак-триса с неутомимым возрастом и проблемой всех женщин - лишним весом, и его экскурсы в личную жизнь Денев, которую, по определе-нию Плахова, она самолично «под-вергла цензуре».



В Москве Катрин Денев была строга, но очаровательна.

Стас ТЫРКИН.

368