

Катрин ДЕНЁВ:

## Русские актеры глубоко чувствуют

Моск. правда. - 2004 - 6 марта. -

с.8

Имя Катрин Денёв в эти дни не сходит с газетных полос, с экранов российского телевидения. Звезда мирового кинематографа прилетела в Москву на несколько дней для презентации книги Андрея Плахова «Катрин Денёв. От «Шербурских зонтиков» до «8 женщин». Мы встретились с актрисой, чтобы задать ей несколько вопросов, касающихся биографии, которая уже сама по себе является легендой. Ведь Катрин в разные периоды ее жизни окружали такие люди, как Роже Вадим, Марчелло Мastroяни, Ив Сен-Лоран, Андре Тешине, Марко Феррери, Франсуа Трюффо, а съемочной площадкой для нее стал весь мир - Париж, Лондон, Мадрид, Нью-Йорк... Являясь при жизни одной из «икон» кинематографа второй половины XX века, Катрин Денёв одновременно считается символом французской красоты, элегантности и вкуса.

- Катрин, про вас немало написано. Ведущие кинематографисты мира называли ваш талант уникальным, а критики считали, что вы обладаете «интуитивной способностью всегда находиться в самом центре актуальности - от Жака Деми и Луиса Бунюэля до Андре Тешине», фокусируя «средства общественного внимания на тех, кто живет вне мэйнстрима, но ближе всего к сущности кинематографа». А что вы сами чувствуете, когда видите свое изображение на экране или обложке? Случалось ли вам узнавать что-то новое о себе из публикаций в прессе?

- Я никогда себя не отождествляю с теми образами, которые создаю. А из статей и книг, написанных обо мне, я, к счастью, о себе ничего особо нового не узнала (смеется).

- Как вы относитесь к зрительному залу? Любите ли ходить в кино?

- Для меня хороший зритель - это тот, который умеет смотреть кино молча, вдумчиво. Я сама очень люблю темноту зрительного зала, люблю его дыхание, люблю смотреть фильмы из зала. Естественно, у меня есть некоторые сложности с посещением кинотеатров. Но, тем не менее, я очень благодарный, сопереживающий зритель. Что касается закрытых специальных просмотров, то я на них не хожу.

Я внимательно слежу за работой молодых французских кинематографистов и могла бы написать целый список имен, которые мне интересны. В частности, Франсуа Озон, у которого я снималась в картине «8 женщин», - он вовсе не по-

жилой человек, как думают многие, оценивая мастерство его работ.

- Как вы проводите свободное время? Любите ли читать?

- Я столь сильно погружена в профессию, что вынуждена читать огромное количество специальной литературы. У меня на самом деле очень мало свободного времени, поэтому я предпочитаю перечитывать любимые места из книг, они для меня - некоторая эмоциональная подпитка. Я не столь часто читаю что-то новое. Зато очень увлекаюсь книгами по ботанике, меня интересуют жизнь растений. И я читаю на эту тему с удовольствием. Что касается всего остального, то оставляю это на то время, когда буду значительно старше.

- На картине «Восток - Запад» Режисера Варнье вы работали с русскими актерами. Есть ли какие-то особенности русской профессиональной актерской школы?

- Мне в них нравится не только профессиональность, но и чисто человеческие качества. Русские актеры очень сильно и глубоко чувствуют. Я работала в одном фильме с Олегом Меньшиковым и Сергеем Бодровым. Мы говорили - и о фильме, и просто так, нам нравилось обсуждать вопросы человеческих взаимоотношений, находить общее во взглядах. Я была потрясена тем, что случилось с Сергеем Бодровым и его группой в Кармадонском ущелье. Я знаю, что это были первые шаги этого юноши в режиссуре. Он был одаренным, подающим большие надежды человеком. Я долго не могла прийти в себя после известия о его смерти.



- Ваш приезд в Россию связан с выходом книги Андрея Плахова. Как вы познакомились с Андреем, почему согласились сотрудничать с ним?

- О, это очень давние связи, очень прочные, творческие. Эти отношения возникли достаточно давно. Андрей смотрел мои фильмы, они ему нравились. Потом возникла переписка. Он написал свою первую книгу обо мне под впечатлением исключительно экранных образов, собственной фантазии, своего восприятия и этих писем. Я увидела, что это серьезный критик, и когда мне позвонил из Москвы издатель и спросил, приеду ли я в Россию на презентацию новой книги, если таковая будет, то, узнав имя автора, я согласилась. Кроме того, я считаю, что писатель из другой страны иногда может о тебе написать лучше, чем твои соотечественники, так как он гораздо тщательнее вглядывается в твоё творчество, пытается углубиться в особенности чужого менталитета и психологии. Такие исследователи, как правило, в гораздо большей степени пытаются обратиться к творческой биографии, а не к подробности личной жизни. Я думаю, что само возникновение подобной книги свидетельствует о близости наших стран, культур и менталитета.

- Как складывались ваши отношения с другими критиками? Всегда ли они были благоприятными?

- У меня нет никаких личных от-

ношений с критиками. Я никогда из-за критиков не плакала. Мне кажется, что плачут только из-за близких людей. На критиков я могла злиться, могла огорчаться, но никогда не плакала.

- Вы часто создаете на экране образ холодной, уверенной в себе блондинки, очень хорошо владеющей своими чувствами, эмоциями. А способны ли вы в порыве гнева разбить, скажем, вазу, чтобы выпустить гнев наружу?

- Нет, вазы я не бью. Но этот образ - это не я в жизни. Те, кто достаточно хорошо меня знает, скажут вам, что холодность и отстраненность в быту мне совершенно не свойственны.

- Вы переиграли столько ролей, представляя перед зрителями во всем величии женской красоты. Но был один фильм - «Лиза» режиссера Марко Феррери, - где ваша героиня, униженная, превращается в собаку и в буквальном смысле слова лижет руки мужчине. Меняется ли, с вашей точки зрения, отношение к женщине в мире с годами, в какую сторону и какой бы женский характер вам хотелось создать?

- Дело в том, что героиня этого фильма не просто испытывает унижение со стороны мужчины, а именно хочет быть униженной, чтобы ее любили сильнее. Она думает, что будет именно так. И она заставляет мужчину себя унижать еще и еще. Фильм ведь об этом. Что касается характера, который я еще хотела бы сыграть... Я иду от сценария. Если в нем есть изюминка, если я чувствую, что образ получится живым и правдивым, то на работу в таком фильме соглашусь, она будет интересна.

- А как вы сегодня, с позиций опыта, относитесь к фильму «Шербурские зонтики» Жака Деми?

- Его записали в ряды классики, я часто об этом слышу. Но для меня это совсем не классика - это любимый мною фильм, часть моей жизни, часть моих живых воспоминаний.

- На российском телевидении были показаны передачи, где вы пробовали себя в качестве ведущей. Ищете ли себе иное поле деятельности, видите ли себя в других ипостасях?

- Это были передачи, рассказывающие о деятельности мастеров-резчиков по дереву. Я восхищаюсь людьми, которые что-то умеют делать своими руками. Они очень скромны, очень талантливы. Все

делают с большим вдохновением. Я сама не занимаюсь ни вышиванием, ни бисероплетением: это требует большого мастерства.

Что касается других ипостасей, то меня иногда спрашивают о собственной актерской школе. Может быть, я когда-нибудь проведу мастер-класс. Один. Просто я убеждена, что для того, чтобы преподавать актерское мастерство, не обязательно быть хорошим профессиональным актером. Я знаю великолепных преподавателей, которые не были актерами. И далеко не каждый хороший актер умеет передать основы профессии молодежи.

- Интересуетесь ли вы русским кино, что вам удалось увидеть за последнее время?

- Я видела фильм «Возвращение». Это сильная и глубокая картина. Андрей Звягинцев - многообещающий режиссер. Кроме того, я видела работы одного очень талантливого вашего режиссера и долго не могла узнать его имя, считая, что он - грузин. Оказалось, что он - армянин, фамилия его Параджанов. Но для меня он все равно русский.

- Как вы считаете, в каких пропорциях в хорошей книге должны сочетаться подробность творческой биографии и личной жизни актрисы?

- Личная и общественная жизнь артистов попадает под прицел внимания общественности - это большая проблема для артистов, которые хотели бы, чтобы общество сфокусировалось исключительно на творческой составляющей их жизни.

- Как вы относитесь к документальному кино?

- Очень его люблю. Оно дает возможность увидеть некоторые сюжеты, которые просто невозможно увидеть в кино игровом.

- Каковы ваши планы пребывания в столице?

- Я приехала с очень близким другом. Хочу побывать в музеях, поставить свечку в храме. В свое время я говорила, что мечтала бы начать знакомство с вашей страной с Киева, с его соборов и церквей. Но пока подобного приглашения я не получила, к сожалению.

- Какой вид транспорта вы предпочитаете?

- Я обожаю машины, мне нравятся скорость, комфорт. Я купила себе великолепный «Мерседес», но его очень быстро угнали. Я недолго переживала, потому что через некоторое время купила такой же. Если бы я могла заказать сама себе машину, то предпочла, чтобы ее дизайн делали итальянцы, двигатель и прочую механику - немцы, а окончательно ее внутри отделали бы англичане. И на ней бы ездила по России.

Беседу вела  
Елена КУРБАНОВА.