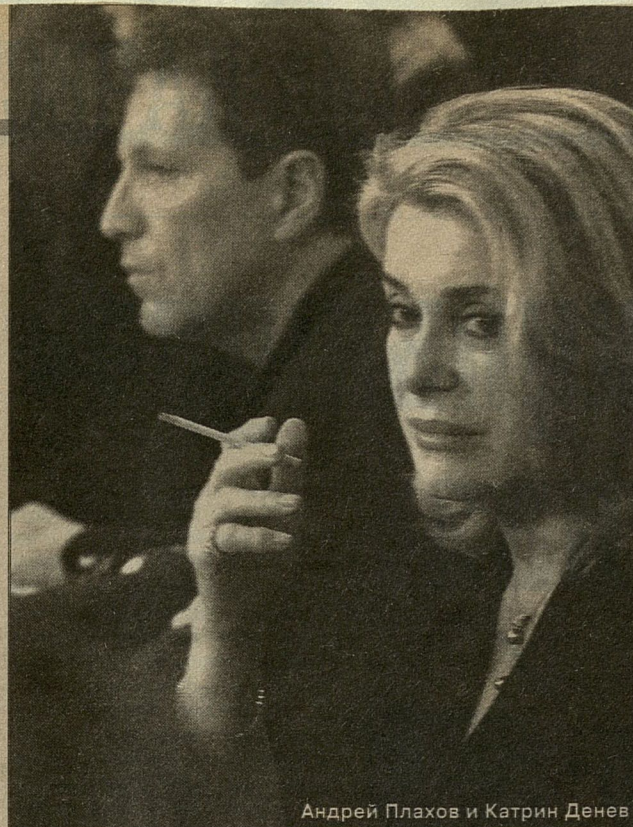


Кинозвезда приехала в Москву на премьеру книги Андрея Плахова «Катрин Денев. От «Шербурских зонтиков» до «8 женщин» (издательство «Глобус-пресс»). И была изумлена подарком от фотокорреспондента «Новой» — песней «Подмосковные вечера» в его исполнении

Нет, поразительные сдвиги происходят в нашей жизни. Можно ли было представить себе эдак лет 15 назад, чтобы с облака спустилась европейская кинодива номер один, соперничающая с самой Эйфелевой башней за право именоваться символом Франции, лишь для

громадный опыт, чтобы убедить актрису в необходимости диалога. Первую книгу о Денев Плахов написал 15 лет назад. Тогда он столкнулся с полным отсутствием информации, приходилось по крохам ее выбирать из чешских и польских журналов. Самым трудным в фундаментальном сиквеле, как

режиссуры «Новой волны» и доказывает несостоятельность легенды. Оказывается, малемуазель Катрин порывиста, подчас резка, готова на горячие поступки. Кино для нее не столько движение камеры и выгодно поставленный свет, сколько движение сердца. Плахову удается проникнуть в «закулисы» лаборатории актрисы, обнаружив способность к риску, умение самостоятельно выстраивать карьеру. И главное, понять секрет «постоянной прописки» в сердце кинематографической актуальности. По карьере Денев можно изучать историю французского кино от Деми до Тешине. Но в новой



Андрей Плахов и Катрин Денев

Катрин ДЕНЕВ:

«Сергея Бодров был такой яркий...»

У русских актеров — особый шарм

того, чтобы представить книгу российского киноcritика. Хотя среди отечественных киножурналистов у Андрея Плахова — репутация лидера, тем не менее... Зная капризность, невероятную требовательность звезды (у Денев репутация садовой неприступной, закрытой актрисы), можно вообразить, что Андрею Плахову пришлось «выпить море» в процессе написания книги. Во всяком случае, использовать весь свой

признался мне Андрей, было «вынырнуть» из-под обвала материалов о французской звезде. 30 тысяч страниц в интернете. Лес сайтов. Домыслы. Легенды. Автор не игнорировал их. Напротив, вызывал на бой мельничные колеса стереотипов. Например, образ «холодной блондинки» (кстати, сама Денев от этого эпитета приходит в ярость). Плахов находит причину распространенного толкования — в особой игре теней

книге возникает объемный портрет европейского кинематографа (французского, английского, испанского, датского)... на фоне одной актрисы. Ведь она умела сохранять баланс на кромке волны. Сначала «новой», потом «постновой». И так вплоть до фильмов сегодняшнего дня. Хотя, ради справедливости, стоит сказать: с каждым годом это делать труднее, как, наверное, сохраняя очевидную неоптимальность...

Корреспонденту «Новой» удалось зацепить несколько вопросов актрисе.

— Известно, что вы сотрудничали не только с русскими журналистами, но и с актерами. В частности, на съемках картины «Восток—Запад» Режи Варнье. Есть ли, на ваш опытный взгляд, различия, профессиональные особенности российской актерской школы?

— Вообще, я не слишком люблю слово «профессиональ-

ный». О русских актерах, с которыми я работала, могу сказать, что это люди, способные к сильным чувствам, высокому градусу эмоции. Плюс они обладают шармом.

— Вспоминаете ли вы встречи с Сергеем Бодровым?

— Меня потрясло известие о его гибели... Такой молодой, яркий, талантливый человек. Я была искренне опечалена. Сразу вспомнила, как после съемок мы провели вечер с Бодровым и другим актером, Меньшиковым, который... с нами снимался. Теплый, запоминающийся, веселый вечер...

— Что вы можете сказать о работе российских критиков и журналистов?

— Мне затруднительно сказать вам определенно, в чем особенность. Профессиональ-

Новосая газ.
ную прессу мне обычно переводят. Таким образом, мне трудно уловить языковые тонкости. Но подчас именно человек другой страны, другой национальности может написать серьезное исследование: ведь он обращается к творческой стороне жизни больше, чем к личной.

Этот приезд стал открытием новой, неизвестной Денев. Оказалось, что она не только горяча, но остроумна, подчас зла на язык. Снимается в культурных проектах «Артэ». Сама ведет передачи о ремеслах: ткачестве, вышивании. Делает острые журналистские репортажи для «Vogue». Увлекается ботаникой. Больше всего любит тишину в кинозале, «которая есть не просто тишина, а тишина, наполненная эмоцией». Предпочитает рядовые киносеансы VIP-просмотрам, чтобы смотреть кино с обычной публикой. И признается, что лучший способ узнать страну — съемки. Поэтому она надеется (ау — российские режиссеры!) на интересные предложения из России.

Самым невероятным (в том числе и для самой кинодивы) было завершение встречи с журналистами. Фотокорреспондент «Новой» Влад Бондарев (перед вами его снимок) обратился к актрисе со словами любви и благодарности, в доказательство чего предложил ей послушать русскую песню. И спел... «Подмосковные вечера» в тишине оторопевшей аудитории и впавшей в шок изумления Катрин Денев. После чего она радостно резюмировала: «Подобное может произойти только в России!».

Влад БОНДАРЕВ

Denev Katrin

10.03.04