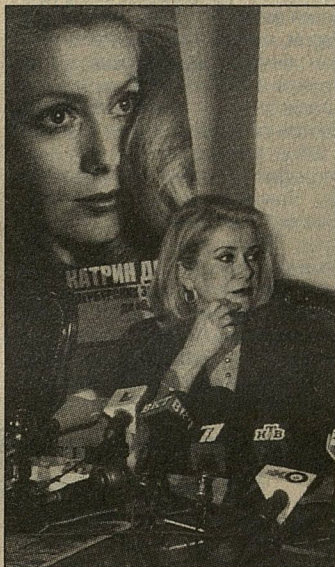


Вазы не бьет. И вообще не гневается

Новая книга о Катрин Денев

“От “Шербурских зонтиков” до “8 женщин” – вторая книга известного киноведа и кинокритика, вице-президента ФИПРЕССИ Андрея Плахова о легендарной французженке. Первая, опубликованная лет пятнадцать назад (автор вел переписку со своей героиней), была на тот момент самой полной биографией актрисы, которая украсила фильмы Бюньозеля, Трюффо, Марко Феррери, Андре Тешине, Жака Деми, являлась символом Французской Республики – Марианной. Позже состоялось личное знакомство кинокритика с кинозвездой, и вот новая книга, вышедшая в издательстве “Глобус-пресс” (Украина). Объемная, намного толще прежней, книга-кинороман состоит из 11 глав, в каждой из которых – важный творческий сюжет в жизни Катрин Денев. Среди основных героев – Роже Вадим (отец сына Кристиана), Марчелло Мастоияни (отец дочери Кьяры), друзья Ив Сен-Лоран, Андре Тешине. Действие происходит в Париже, Лондоне, Риме, Нью-Йорке. За пятнадцать лет Катрин Денев снялась в огромном количестве новых картин (среди них новаторские произведения Ларса фон Триера, молодых и дерзких Франсуа Озона, Лео Каракса). Удачная акция и внушительная спонсорская поддержка позволили Катрин Денев нанести новый визит в Москву, где ее традиционно любят, ею восхищаются, о ней пишут в гламурных и серьезных изданиях. К критикам Денев относится благосклонно: “Они никогда не заставляли меня плакать”. Но актриса полагает, что личные взаимоотношения пишущих о кино с актерами и режиссерами ни к чему. Московские журналисты не могли не спросить Катрин Денев о



К. Денев

том, что она думает о русском кино, в частности о фильме “Возвращение”. Актриса вспомнила свою работу с Олегом Меньшиковым и Сергеем Бодровым-младшим в фильме “Восток – Запад”, отметила, что “у русских актеров много шарма”, и вообще “русское кино очень волнующее, лиричное”, и глубокая картина Андрея Звягинцева подтверждает эту истину.

Денев много читает: сценарии (профессия обязывает), книги по ботанике (давно увлекается растениями), а Пруста (по которому снимался фильм Рауля Руиса “Обретенное время” с ее участием) будет перечитывать несколько позже... когда станет старше.

4 марта во Франции выходит теле-

фильм “Мари Бонапарт” с Денев в главной роли. Это всего лишь вторая работа актрисы на телевидении после “Опасных связей”. Для нее очень важная, поскольку Денев считает ее серьезным исследованием, близким к психоанализу. А через семь недель Катрин Денев начнет сниматься у своего любимого режиссера Андре Тешине (это будет уже их пятый совместный проект) в фильме о любви. Партнер – Жерар Депардьё, а идея фильма в том, что любовь может вспыхнуть вновь “между людьми, которые долго не виделись”.

“Темпераментный ли вы человек?” – спросили Катрин Денев, намекая на ее знаменитую лунную холодность. “Вазы не бью. Я вообще не гневаюсь. Злые вещи могу говорить словами”, – ответила актриса.

Преподавать актерское мастерство Денев не хочет, это сложно, но провести мастер-класс не отказалась бы. Звезда любит тишину в зале, “когда рождается нечто волнующее и сильное”. Катрин Денев не ходит, как она говорит, на частные просмотры, она очень любит бывать вместе с публикой в зале.

Под финал пресс-конференции один из фотокорреспондентов неожиданным образом решил в благодарность для госпожи Денев исполнить куплет из русской песни. “Не слышны в саду даже шорохи...” – вполне приятным тенором запел пареня, обращаясь из-за камеры к изумленной дневной красавице. Вокруг смеялись, аплодировали, кто-то начал подпевать. “Да, – резюмировала Катрин Денев, – такое возможно только в России”.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Культура. – 2004. – 4-10 марта. – с. 1