

DENEUVE

Франсуаза и Катрин



Вех. Москва - 2003 - 23 окт. - с. 30

Катрин Денев знают в России все поколения. Шестидесятники – по мюзиклам «Шербурские зонтики» и «Девушки из Рошфора». Семидесятники – по изящной исторической драме «Майерлинг». Восьмидесятники – по уже классическому «Последнему метро» Франсуа Трюффо. Наконец, в девяностые годы по экранам триумфально прошли фильмы Режиса Варнье – «Индокитай» и широко известный «Восток-Запад», сделанный совместно с Россией. Актрисе шестьдесят. И, несмотря на столь давнее знакомство, поверить в это трудно...

■ **Дмитрий САВОСИН**

Катрин Денев – настоящая француженка. Ее даже выбирали Марианной, символом Франции. Такой чести удостоиваются немногие.

Катрин Денев – прирожденная актриса. Она из тех прирожденных актрис, что стали актрисами случайно, сами того не желая.

Эту историю с трагическим концом французская пресса вспоминать не любила. Получалось, что в ней была свойственная жизни звезд трагическая мистика: Катрин словно было суждено занять место, о котором мечтала ее нелепо погибшая сестра. Только недавно, год назад, к 35-летию страшной автокатастрофы, которая унесла жизнь Франсуазы Дорлеак, пресса в подробностях вспомнила историю их молодости, непростых отношений, в сущности, историю восхождения Катрин Денев к ее нынешней звездной славе.

Сестры родились в артистической семье. Отец был настоящим челове-

ком театра – играл на сцене любые роли, даже суфлировал из будки. В быту это тоже был настоящий актер – взрывной, темпераментный, очень добрый и отходчивый. Старшая, Франсуаза, была его любимицей. Несмотря на то что из лица ее выгнали за недисциплинированность. А зачем, собственно, будущей актрисе дисциплинированность? Ведь Франсуаза с детства мечтала пойти по стопам родителей и быть актрисой, и только актрисой.

Катрин родилась на год позже. «Мы были, как близнецы, такие похожие и такие разные. Франсуаза любила самовыражаться шумно, сильно. Я была скорее очень скромной, задумчивой, интровертной».

Диплом артистки Франсуаза так и не получила, хотя и училась в престижной Парижской консерватории. А зачем ей, собственно, диплом, если она и так всюю играет в театре и снимается в кино? Симпатичная, стильная, она превращается в олицетворение первой половины шести-

десятих. Ей нравится крутить мужчинами, но единственная цель ее жизни – стать настоящей звездой. Взлет ее поразителен. Она ведет богемную ночную жизнь, при этом не курит, редко соглашается выпить. И очень переживает по поводу своих веснушек. Это тоже в моде начала шестидесятых. Она делает такой макияж, что становится похожей на Клеопатру.

Катрин тоже родом из шестидесятых, но совсем другая. Ее отношения с миром куда серьезнее. Как и отношения с мужчинами: у нее уже есть ребенок, она чувствует материнскую ответственность, но при этом живет как нормальная молодая парижанка: курит, часто выпивает аперитив перед обедом, и съемки в кино не доставляют ей особого удовольствия. Тем более что успехов пока нет. Она, Катрин, совсем не собиралась становиться актрисой. Это сестра Франсуаза как-то привела ее на съемочную площадку. Скромная Катрин скорчила рожицу. Но режиссеру понравилась. И у нее пошло.

Зато именно она, Катрин, призывает сестру, вечно порхающую в богемных облаках, хоть иногда спускаться на землю и думать о будущем. О старости, которой боятся обе. А Франсуаза, весело смеясь, отвечает странной фразой: «А я не доживу до старости!»

Они прекрасно знают и любят друг друга, но обе очень разные. Катрин – скрытная, а у Франсуазы душа на

распашку. И поэтому у них нет ни общих друзей, ни общих мужчин. Но они великолепно ладят между собой: ведь именно Франсуаза сделала актрису из нее, Катрин.

Перелом в отношениях наступает в 1964-м. Фильм Франсуа Трюффо «Нежная кожа», где Франсуаза сыграла одну из лучших ролей, не имеет того успеха, на который был рассчитан. А вот мюзикл Жака Деми «Шербурские зонтики» обретает громкую славу. И имя Катрин Денев, исполнившей главную роль, мгновенно становится любимым всей Францией.

Тут бульварные газеты и начинают впервые судачить о ревности старшей сестры. О том, что успех младшей был воспринят ею как несправедливость судьбы...

Какой соблазн свести всю историю к знакомой с детства басне! Несчастливая веселая стрекоза и работающий муравей. Или жизнерадостный заяц, бегущий быстро, но спотыкающийся на каждом шагу, и улитка, методично ползущая к вершине горы. Катрин ведет такой же размеренный, буржуазный образ жизни. Но это не мешает ей сниматься, сниматься, сниматься...

А Франсуаза страдает. Ей становится трудно ужиться с родителями, и она покупает квартиру, превращаясь в независимую женщину без мужчины, с грустью встречающую каждый наступающий вечер. Она хочет детей от идеального мужчины, но идеальные меняются слишком часто. В любое путешествие она берет с собой 17 чемоданов с ворохом вечерних платьев – на случай, если именно в этой поездке ей встретится единственный, любимый.

Так писала в те годы пресса. Нет, конечно, все было гораздо сложнее. Франсуаза получает приглашение в Голливуд. Она едет, снимается у Романа Полански, напряженно работает. Ведь это была мечта всей жизни – стать настоящей актрисой.

В 1966-м они с сестрой снимаются в другом мюзикле Жака Деми, «Девушки из Рошфора», и фильм становится таким же знаменитым, как «Шербурские зонтики».

И в наступившем году спустя трагическом, потрясшем весь Париж финале ее жизни не было ничего мистического. В автомобиле, уже охваченном огнем, заклинило дверь. Франсуаза Дорлеак сгорела заживо.

«Я очень долго не могла даже говорить об этом, – признается сегодня Катрин Денев. – Но желание, чтобы ее образ остался жить, сильнее, чем мои личные переживания. Это изменило всю меня, мои отношения с людьми. Принять то, что принять невозможно...»

Жизнь Катрин Денев не кажется богатой громкими событиями. Основное в ее жизни – роли: психологические, комедийные, драматические, музыкальные. У потрясающих режиссеров: Жака Деми, Луиса Бунюэля, Жана-Поля Раппно, Режиса Варнье.

Ее характер, кажется, с годами не изменился. «Я имела несчастье быть выставленной напоказ журналистами в моей частной жизни. Скандальная пресса сегодня поистине стала общественным феноменом. Я всегда подавала в суд и обращалась к адвокату; у меня очень хороший адвокат. Наверное, поэтому у меня репутация зануды, я знаю».

«Воображая жизнь знаменитостей, люди часто ошибаются. Книжки, журналы, как правило, стремятся романтизировать жизнь звезд, подчеркнуть ошибки или неприятные события жизни. Даже если в моей жизни не было черных дыр, то периоды сомнений бывали. Помню, что, когда мне было сорок, я задавала себе вопрос: стоит ли мне продолжать быть актрисой? Мне не нравилась ни одна из предлагаемых ролей».

Только одно почти не тронули бульварные папарацци – красивую историю любви с Марчелло Масто-рьяни, плодом которой была дочь Кьяра. Сегодня это тоже актриса, она много и успешно снимается. «Мы много говорим о кино с Кьярой. По-моему, она работает неплохо, но быть дочерью Катрин Денев и вправду трудновато...»

«Я женщина, я влюблена, у меня есть материнская любовь, и это для меня лежит в основе всего. Мне кажется, это лучше понимаешь с возрастом».