

29 Кое-что из жизни кинозвезд

Во Франции гонорары кинозвезд - не единственная статья их доходов. Существует иная, гораздо менее известная, которую постоянно вынуждены пополнять редакции газет и издательства.

Кинорежиссер Роже Вадим рассчитывал, что единолично распорядится гонораром за свою книгу воспоминаний "От одной звезды к другой". Но вынужден был разделить его с двумя бывшими женами, о чьих любовных наклонностях он рассказывает в своих мемуарах. После выхода в свет книги во Франции Брижит Бардо и Катрин Денёв устроили первое судебное разбирательство со своим супругом. Суд постановил, что Вадим должен выплатить каждой из них по 60 тысяч франков за посягательство на частную жизнь". После того как тираж разошелся, издателью пришла в голову неудачная идея: разрекламировать на обложке второго издания "клубничные" куски режиссерских мемуаров. Последовал второй судебный иск. Результат: еще по 120 тысяч франков каждой - судьи не любят, когда игнорируют их вердикты.

Тем временем еженедельник "ВСД" решил также познакомить своих читателей с лучшими отрывками из американского издания книги. Третий приговор суда: 100 тысяч франков Брижит и 120 тысяч Катрин.

Без сомнения, Бардо и Денёв могут поспорить между собой за лидерство в этом "хит-параде". Героиня знаменитого фильма "И Бог создал женщину", окончательно покинув 17 лет назад киноподмостки, решила, что будет появляться на публике только в связи со своей новой деятельностью в защиту животных. Еженедельник "Эль", опубликовав интервью с Бардо, где она назвала кино "идиотским, пустым и бесполезным занятием", поступил весьма мудро: Брижит сфотографирована в окружении тюленей, волков, лошадей, коз, собак и т.д. На это она соглашается. А все остальное - будь то прошлая карьера или сегодняшняя личная жизнь - подпадает под статью 9 гражданского кодекса, где коротко, но четко говорится: "Каждый имеет право на неприкосновенность своей частной жизни". Закон, который оказывается порой весьма прибыльным для некоторых жертв

слишком настойчивого любопытства.

Впрочем, как и в виноделии, год на год не приходится. В 1984 году адвокат Брижит Бардо г-н Жиль Дрейфюс привлек к суду 19 редакций за посягательство на частную жизнь актрисы. Итог: от 20 до 50 тысяч франков за каждую публикацию. А предыдущий год был менее удачным: два раза по 80 тысяч франков от зарубежных газет, которые высказали гипотезы по поводу состояния здоровья Б.Б. 1985 год оказался среднеурожайным: 100 тысяч франков выплатил певец Саша Дистель за некоторые откровения в его книге воспоминаний. Новый взлет в 1987 году: 250 тысяч франков от редакции "Курье дю кер" за публикацию старых фотографий полуодетой звезды.

Бардо - не единственная, кто обращается за помощью к Жилью Дрейфюсу. Софи Марсо столь же неуступчива. "Актрисе, чтобы быть привлекательной, надо уметь оставаться тайной, загадкой, - считает адвокат. - Если зритель идет смотреть на Софи Марсо, то только потому, что он ее не знает и хочет увидеть во плоти". После нескольких выигранных ею процессов теперь редко какое издание рискует вдаваться в подробности бытия Софи.

Немногие редакции осмеливаются затрагивать и Катрин Денёв. Издательская фирма "Иси Пари" даже письменно обязалась ничего не сообщать о жизни актрисы и не публиковать фото без ее специального разрешения. И все же кинозвезда получила недавно 30 тысяч франков от еженедельника "Буази" за статью под заголовком "О наших звездах говорят их консержки".

И только Мадонна остается в гордом одиночестве. Она никому не предъявляет претензий - ни за то, что ее сфотографировали обнаженной, ни за то, что ей приписывают любовников, с которыми она не имела ничего общего. Мадонна сама с удовольствием предлагает себя, позирует, полагая, видимо, что такое поведение рентабельнее.

Публикацию из парижского еженедельника "Пузи" подготовил Виталий ДЫМАРСКИЙ.