

Денёв Катрин

11.8.00г.

КОШКА, ГУЛЯЮЩАЯ САМА ПО СЕБЕ

Брагинский Александр Владимирович.
КАТРИН ДЕНЁВ. — М.: Панорама, 2000.
— 272 с.: ил. — (Серия «Мир кино»). —
Тираж 5000 экз. — Фильмогр.: с.251-268;
Библиогр.: с. 269.

Мартин Скорсезе сказал о Катрин Денёв: «Великая звезда, великая Карьера, великая актриса».

«Великая карьера великой звезды» началась в 1959г. с эпизодической роли в фильме «Котята», где 16-летняя Катрин играла вместе со своей обожаемой старшей сестрой Франсуазой. Тогда она, как и сестра, носила фамилию отца — Дорлеак и была черноволосой. Сменив масть и фамилию отца на девичью фамилию матери, Катрин Денёв станет, по меткому определению журналистов, «самой невероятной блондинкой во всей истории платинированных звезд». Франсуа Трюффо в пору близкой дружбы с Катрин соорудил из ее имени и фамилии нежное прозвище «Cath-de-peuве» («Новая кошка»). Кошки — независимые и жизнестойкие существа; срываясь с высоты, приземляются на все четыре лапы, в мягких подушечках которых таятся острые коготки.

Мадемуазель Денёв — независимая женщина: она не стала официально связывать свою судьбу с мужчинами, от которых рожала детей: Роже Вадимом и

Марчелло Мастроянни. Правда, на какое-то время сделалась миссис Бейли, ненадолго выйдя замуж за английского фотографа Давида Бейли.

Одно из лучших качеств Катрин Денёв — умение держать удар в любых обстоятельствах. Несколько лет назад она выиграла судебный процесс и добилась выплаты большой суммы за нанесенный ей моральный ущерб: журнал лесбиянок США взял в качестве названия её фамилию — «Денёв». Кроме этого, Катрин подала в суд и выиграла 50 тыс. франков у парижского скандального листка «Вуаси», который написал, что она, якобы, ненавидит Изабель Аджани, Бриджит Бардо и Элизабет Тейлор. В интервью «Пари-Матч» Катрин Денёв сказала, что на её счет написано много неверных вещей, поэтому она подумывает наговорить на магнитофон свои воспоминания и заняться их изданием.

В ожидании книги самой Катрин Денёв у нас есть сейчас возможность прочитать недавно изданную книжку Александра Брагинского, первая часть которой посвящена жизнеописанию актрисы, а вторая состоит из интервью, переведенных автором из популярных кинематографических журналов: «Cahiers du Cinema», «Premiere», «Studio» etc.

Ольга АНДРЕЕВА

СКНОВАСТИ - 1000 - 11 АВГ. - С. 91.