

ПОРТРЕТ



С каждым годом она становится все прекраснее. Катрин Денев сохранила свежесть и обаяние юности и приумножила их элегантностью и некоторой загадочностью зрелости. Ее красота вдохновила таких великих кинорежиссеров, как Бунюэль и Трюффо. Ее образ был запечатлен в чертах Марианны — символа Французской Республики. Она была и остается одной из самых популярных актрис французского кино.

Катрин ДЕНЕВ:

Куклы. — 1992. — 20 июня. — С. 11

Тридцать лет спустя

В свои 48 лет Катрин Денев снялась в ленте режиссера Варньера «Индокитай». Это ее последний фильм, главная роль в котором соответствует блистательному галанту, высокому профессионализму и жизненному опыту актрисы. Это роль женщины, которая на нее похожа.

— Я давно мечтала сняться в каком-нибудь из фильмов этого режиссера, — рассказывает Катрин Денев в своем интервью испанскому журналу «Ола!» — Я познакомилась с Варньером еще до того, как сценарий фильма «Индокитай» был написан, и он рассказал мне о своей идее. Образ Элианы — главной героини картины, обладающей мужским характером, но не утратившей при этом своей женственности, показался мне чрезвычайно близким. Элиана — человек, способный на решительные действия, обладающий огромной созидательной энергией, но и позволяющий себе совершать иногда чисто женские безумства. Прежде всего она человек гармоничный. Это особенно привлекло меня к ней.

Вообще к выбору своих ролей я подхожу чисто инстинктивно. О славе или кинематографической карьере никогда не задумываюсь. Часто сомневаюсь. Но иногда совершаю необдуманные поступки. От каждой новой встречи, каждого делового предложения жду сюрпризов. Люблю подгонять события. Словом, я несколько не похожа на кумушку, сидящую в окне и томлящуюся в ожидании. Многие осуждают меня за это.

Вообще публика, пресса подчас ведут себя так, будто имеют на меня все права. Особенно мне это бросилось в гла-

за, когда я постриглась. Я сделала это не для публики, не для фильма. Просто мне так захотелось. И сей весьма банальный поступок стал предметом обсуждения всей страны, почти государственным вопросом. К счастью, я не слишком-то прислушиваюсь к общественному мнению — иначе пришлось бы проводить общенациональный референдум по каждому личному вопросу. Да, я принадлежу людям, но лишь отчасти.

Впрочем, каждый из нас имеет право на личное мнение по любому поводу. И я порой позволяю себе порассуждать, скажем, ...о других актрисах. Некоторые из них мне нравятся, другие не слишком. Я отношусь себя к поклонникам Джессики Ланж, Сусан Сарандон. Но больше всего меня восхищает София Лорен. Я обожаю ее с самого детства. Никогда не смогу забыть фильм «Женщина с реки», где Лорен появляется в мокром, прилипшем к телу платье. У меня просто дух захватывало от чувственности, которой веяло от всей ее фигуры! Это, пожалуй, мое самое сильное юношеское впечатление от кино.

Надо сказать, что я никогда не мечтала стать актрисой. Но в один прекрасный день, когда мне исполнилось 15 лет, моя сестра Франсуаза Дорлеак буквально за руку привела меня на съемочную площадку. Я ничего не знала о профессии актрисы, не мечтала о том, что сделаю такую кинематографическую карьеру. С тех пор прошло больше 30 лет, и теперь я не мыслю себя без кино. Снимаясь в фильмах, общаясь с режиссерами, я познала жизнь, познала самое себя. Я довольно рано стала «звез-

сдерживать свои чувства. Быть может, именно поэтому мне нравится играть роли женщин внешне спокойных, но внутренне достаточно сложных, противоречивых. Женщин, в душе которых бушуют страсти. Мне нравятся натуры сложные, неоднозначные, обладающие своим, скрытым от других секретом. Они мне близки по сути, да и играть таких гораздо интереснее. Вообще я из тех, кто целиком отдает себя любимому — делу или человеку...

Мое основное достоинство, как мне кажется, — сила воли. Она поддерживает мою душу, как скелет тело. Она помогает мне пренебрегать тем, что в нашем обществе называется «светскими приличиями». Своих детей, например, я родила, не



дой», и, думаю, это пошло мне на пользу. В те юношеские годы я не думала, не мечтала о славе, не помышляла о соперничестве. Я просто работала. Очень много работала. И на всю жизнь получила определенную закалку, которая до сих пор помогает мне быть в форме.

Многие говорят о том, что я воздвигла между собой и публикой прозрачную стену из хороших манер. Это далеко не так. Я действительно человек достаточно скрытный в проявлениях своих эмоций, однако в определенные моменты способна забыть о хорошем воспитании. Могу быть грубой, агрессивной, не всегда умею

будучи замужем. Да и вообще живу всю жизнь, как хочу. Люблю кино, работаю в нем вот уже больше тридцати лет, но это не единственное, что меня интересует. Необходимы мне и другие вещи, быть может, весьма банальные, но помогающие мне сохранить душевное равновесие. Люблю жить, чтобы жить, и ненавижу выживать.

Материал подготовила
К. СЕГУРА.

● Катрин Денев в 1964 году в эпоху фильма «Шербурские зонтики».

● Актриса сегодня.

Фото из журнала «Ола!».