

8



Азарт

ЭКСПРЕСС

18 ноября 1992 года

САМАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ИЗ ВСЕХ ФРАНЦУЗСКИХ АКТРИС

...Похоже, что очарование Катрин Денев транснационально: французы считают ее олицетворением «американского шика», для американцев она — носительница «чисто французского шарма», англичане же видят в ней «настоящую английскую леди».

Экспресс — Анна Ада — 1992 — 18 ноября — с. 8

Но все эти эпитеты светской хроники не только не исчерпывают личности Катрин Денев, но имеют к ней весьма малое и поверхностное отношение, ибо Катрин Денев — не героиня светской хроники, но прежде всего — актриса, великая актриса, одна из последних звезд мирового кино, чей золотой век благополучно уходит в прошлое.

Никто из современных молодых звезд Франции не может сравниться с ней в этом смысле. И дело не только в таланте, красоте, умении создать свой собственный имидж — звезда, в старинном понимании этого слова, должна обладать особой магией, какой обладали Марлен Дитрих или Вивьен Ли. Демократизм же, некоторая доступность, смешанная с вульгарностью, присущие, скажем, Мадонне, не вызывают в нас тех ностальгически-романтических чувств, которые когда-то заставляли простаивать фанов кино огромные очереди, чтобы полюбоваться крупным планом любимой актрисы.

Сейчас, пожалуй, настало время энергичных мужчин — будь то интеллектуалы Дастин Хоффман или Джон Малкович, или не в меру брутальные Сталлоне и Шварценеггер. В Америке одна только Мэрил Стрип завоевала положение суперзвезды, зритель «ходит» на нее так же, как на звезд-мужчин. В целом же положение женщины в кино изменилось: да и то, если сравнивать Катрин Денев с Мэрил

Стрип, в Денев все же больше магии. Звезды, Мэрил Стрип обладает более «мужественным» талантом. И тому виной не только красота этой истинно французской актрисы.

Та же Мэрил Стрип как-то заметила, что мужчина-актер всегда меньше чем мужчина, женщина-актриса — всегда больше чем женщина. Жерар Депардьё однажды признался, что для него Денев — лучшее сочетание мужских и женских качеств в женщине, олицетворенная гармония. И действительно, Катрин Денев соединяет в себе не только интеллектуальную звезду (а интеллект по традиции считается чисто «мужским» качеством), но и несет в себе черты той «вечной женственности», которая, похоже, навсегда утрачена современными звездами.

Что касается так называемой «частной жизни», то и здесь Денев так же загадочна, как и на экране, и в ее тайну еще никому не удалось проникнуть. Франсуаза Саган, бравшая у нее интервью, пишет, что так и не поняла, что же представляет собой Денев. «Ее можно определить при помощи частицы «не», — пишет она. — Катрин Денев — не глупа, не вульгарна, не зла, не высокомерна. Но какова же она на самом деле? Не глупа — но умна ли? Не зла — но добра ли? И так далее. Сама Катрин Денев замечает, что она «не из тех, кто любит сердечные излияния». В интервью перед съемками одного из фильмов, где были собраны звезды мирового кино, каждая из них заявила, что будет изображать саму себя, лишь одна Денев резко ответила, что ни за что не стала бы демонстрировать публике свои собственные страсти. В этом заявлении — не только характер. Грэм

Грин как-то на вопрос корреспондента, берет ли он коллизии своих романов «из жизни», почти испуганно ответил, что все персонажи и ситуации его романов полностью выдуманы. По-видимому, Катрин Денев — актриса такого уровня, что и ей не приходится эксплуатировать свой жизненный опыт, ее взаимосвязь с персонажами происходит иным, опосредованным путем. (Франсуаза Саган вообще-то могла бы заметить, что Катрин Денев не только не глупа, но еще и очень умна).

Мы привыкли восхищаться профессионализмом западных актеров, которые, если того требует роль, могут освоить любую профессию: так, Роберт Рэдфорд мог стать на время и докером, и журналистом, и кем угодно. Когда Катрин Денев спросили, «изучала» ли она жизнь проститутки, чтобы сыграть главную роль в «Дневной красавице» Бунюэля, она удивленно подняла брови: она играет метафору, образ, зачем ей «жизнь проститутки»? Так ответить могла только Денев, ибо в этом ответе кроется слишком многое — огромная культура, не нуждающаяся в достоверных мелочах: Бунюэль и Денев создают феерию, не вдаваясь в «документальные» подробности, однако, если говорить о «реализме», то Бунюэлю здесь нет равных: вы, конечно, можете прибавить к нему эпитет «магический» как обычно делают по отношению к Маркесу, как бы стесняясь узкого определения «реализм».

«Магическому реализму» Бунюэля нужна была именно Денев с ее внешней холодноватостью и с огромной внутренней взрывчатостью, с ее непроницаемостью и незаметной филигранной актерской техникой.



Катрин Денев считают актрисой поразительного везения: она снималась у таких режиссеров, как Бунюэль, Трюффо и Полански. Ее слава никогда не подкреплялась ни скандальными выходками, ни шумными разводами, ни шокирующими заявлениями. Она — одна из немногих — сумела оградить свою частную жизнь от любопытства жестокой публики и вездесущей прессы; она всегда сохраняла непроницаемость истинной леди, лишь в кино давая выход своей незаурядной личности, никогда, впрочем, не идентифицируя себя со своими персонажами. Она до сих пор поражает красотой, элегантностью, манерами; несколько лет назад ей было присвоено звание «самой красивой актрисы мира» и «символа Франции»; публика и критики всегда отдавали ей должное.

И все же образ Катрин Денев постепенно становится образом респекта-

бельной дамы, рекламирующей разнородные косметические средства. Молодое поколение знает о ней лишь понаслышке. Умерли Трюффо и Бунюэль, Катрин Денев никогда бы не прижилась в американском кино, хотя американцы отдают ей должное. Киномагнат Франции умирает, самая французская из всех французских киноактрис не получает достойных ее ролей.

И хотя Катрин Денев есть чем гордиться — за ее плечами блестящая творческая жизнь, насыщенная событиями и подлинными взлетами духа, — никто не знает, что она чувствует сейчас. Наверное, судьба не может быть к человеку благосклонной постоянно — и все-таки жаль, ужасно жаль наблюдать, как звезда самого Бунюэля постепенно становится звездой фирмы ЛОреаль Ланком.

Дилара ТАСБУЛОВА.