

Культура. — 1993 — 21 марта. — С. 11  
«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

## По своим следам

**КАТРИН ДЕНЕВ  
ВНОВЬ НА УЛИЦАХ ХАНОЯ**



Три дня и три тревожные ночи остались до того момента, когда будут торжественно объявлены имена новых счастливых обладателей «Оскаров», одних из самых престижных наград в мире кино. Сколько сердец сжимаются сейчас в ожидании сладкого мига победы или, не дай Бог, неудачи. Скольким надеждам суждено сбыться 30 марта в Лос-Анджелесе. Уже готовы желанные золотые статуэтки, но еще идут споры среди маститых членов жюри конкурса, которые обсуждают результаты работ не только американских кинематографистов. Среди кинолент, выдвинутых на соискание награды по категории лучшего зарубежного фильма, — «Индокитай», картина французского режиссера Режи Варнье, где героиню играет знаменитая Катрин Денев. Ее имя в списках претенденток на награду за лучшую женскую роль. В этой категории национальность не учитывается.

Фильм «Индокитай» уже имеет международное признание: он был показан на нескольких фестивальных и конкурсных экранах не только в Европе, но и в Японии. За эту работу Катрин Денев получила серебряную награду премии «Сезар» — как лучшая актриса кино Франции. Ее героиня — женщина сложной судьбы и мужественного характера, которая попадает в жернова войны. Действие картины разворачивается в 30-е годы, когда подходит к концу французская оккупация Вьетнама. Съемки фильма велись в этой юго-восточной стране два года назад. А недавно на презентацию «Индокитая» Катрин Денев летала в Ханой и Сайгон, где была встречена необычайно церемонно и торжественно. Французскую кинозвезду хорошо знают в этой далекой стране, многие из ее семидесяти фильмов знакомы вьетнамским зрителям. Во время этого визита ее сопровождал корреспондент «Пари-матч», опубликовавший затем на страницах журнала интервью с актрисой. Мы перепечатаем его с некоторыми сокращениями.

— Вас — королеву французского экрана — принимают здесь по-королевски. Вы летели сюда в салоне для особо

важных персон, как своеобразный посол Франции. Вместе с министрами и другими государственными деятелями...

— Мне кажется, что вы говорите о ком-то другом, а не обо мне. Я себя такой важной и значительной не ощущаю. Всегда испытываю желание остаться незаметной, поэтому мне часто приходится раздвигаться. Прилетев сюда, я как бы оглядываюсь назад, на то время, когда тут шли съемки.

— Какие чувства вы при этом испытываете, какие образы вновь встают перед вами?

— Те далекие годы войны сейчас все более и более затухают, теряются в дымке лет. И тогдашняя жизнь видится в более романтическом плане, хотя и очень грустном. До моего приезда сюда я не представляла, что люди этой страны так духовно богаты. Тогда, во время съемок, мне было некогда общаться с ними, а сейчас я стремлюсь как можно больше с ними встречаться.

— Да, я вижу, что вы разговариваете со многими, с кем встречаетесь на улице, в магазине, в кафе, где с удовольствием вкушаете экзотические блюда. Люди повсюду узнают вас. Огромные рекламные щиты с вашим прекрасным изображением сопровождают вас буквально на каждом километре.

— Не нужно доверять этим глянцевым прелестям. В кино нужно выглядеть, как в жизни.

— Ваша героиня в фильме «Индокитай» вобрала в себя черты многих образов, созданных вами на экране. В ней всегда говорят чувства, эмоции.

— Действительно, она мне очень близка, но не надо полностью отождествлять ее со мною. Я не способна вслух говорить о том, что меня глубоко трогает, я стараюсь не выражать так открыто свои переживания.

— Вы всегда такая!

— Всегда, начиная с моих первых шагов, с дебюта. Это мой характер. Я считаю, что мой образ — это спокойствие и сдержанность, а в этом мне помогают мое жизнелюбие и уравновешенность.

— Мечтали ли вы быть похожей на Грету Гарбо?

— Нет, нет, конечно, нет. Это даже смешно.

— Вы никогда не задумывались о том дне, когда придется остановиться. Вы тогда станете заниматься своими друзьями, своими цветами или, может быть, станете активисткой организации Международная амнистия!

— Для меня существует только актерская работа. Оставить кино? Нет. Это слишком трудно. Я еще чувствую себя ко многому способной, работать собираюсь долго и, как говорится, по максимуму.

Материал подготовила  
М. ФЕДОРОВА.  
Фото из журнала  
«Пари-матч».