

То, что «Тайм» написал о Катрин Денев, — вздор

Прочитал подборку материалов о Катрин Денев в «Известиях» № 13 и ужаснулся: неужели серьезный американский журнал «Тайм» способен печатать такую ахинею? Ведь чего стоят такого рода строки: «Многие критики до сих пор ставят под сомнение профессиональные качества Денев, видя в ней просто красивую куклу, для которой предел совершенства — роли в незамысловатых комедиях и мелодрамах... (!!)» И это сказано после «Дневной красавицы» и «Тристаны» Буньюэля, «Отвращения» Поланского, «Бенжамена» Девила, «Последнего метро» Франсуа Трюффо?!.. Хотел бы я встретиться с кем-либо из этих «многих» критиков, чтобы он мне назвал хотя бы одну другую актрису из мира кино, имеющую в своем арсенале столь блистательный список ролей. Ролей многоплановых, чрезвычайно психологически сложных для актера и, что главное, удавшихся, признанных как критикой, так и зрителями. Ролей, по сравнению с которыми даже те же пленительные «Шербурские зонтики» (получившие «Золотую пальмовую ветвь» в Канне), отходят в тень, кажутся сушей безделицей, если брать во внимание актерское, драматическое мастерство.

И этот вздор появляется после того, как сам великий Буньюэль, отвергавший любую форму идеализации, сказал однажды, что Катрин Денев для него — идеал актрисы! После того как мировая кинопресса в унисон заявляла, что Денев способна играть все! Естественно, что поэтому нелепо на этом фоне звучит и следующая строка: «Катрин Денев, пожалуй, впервые (!!) попробовала создать очень сложный, драматический образ...».

Мне кажется, что в этой публикации «Тайм» кроется давняя, затаенная некоторыми американцами обида. Когда в конце 60-х годов Денев отказалась от считающейся наиболее престижной голливудской карьеры и уехала на родину (в тот момент, когда у нее в руках практически был уже «Оскар»), то по прибытии в Париж она заявила, что не желает работать в условиях, когда все вращается вокруг финансовой выгоды (а это один из главных принципов Голливуда). Возможно, самолюбие американцев уязвлено и тем, что яркий, мощный талант Денев раскрылся вне Америки, которая ревностно относит ко всем иностранным актерским индивидуальностям (или ты с нами, или против нас — вспомним хотя бы историю травли Депардье).

Интересно, как бы отреагировали американцы, если бы им в лицо заявили что-то вроде этого: «А вы знаете, Мэрилин Монро, по сути, не была настоящей киноактрисой...»

Ю. КОНОНОВ.

УКРАИНА,
Киевская обл.

Известия. — 1993. — 2 апр. — с. 7

281.

323