

Сегодня. — 1993. — Сент. — с. 12.

Индокитай. Оргазм. Эпоха

Катрин Денев как жертва американского империализма

Юрий Гладильщиков



Из всех чуждых нам по духу «Оскаров», врученных в пресыщенном Лос-Анджелесе на прошлой неделе, нас, в сущности, заботили лишь два. На «Оскар» за лучший зарубежный фильм года претендовали французский «Индокитай» (купленный для проката в России с головокружительной оперативностью) и никитомихалковская «Урга». Кроме того, сыгравшая в «Индокитае» Катрин Денев (хотя бы знакомая нашей публике старших поколений в отличие от малознакомых и неинтересных Клинты Иствуда, Аль Пачино и др.) могла рассчитывать на «Оскар» за лучшую женскую роль.

Не надо было иметь семь пядей во лбу, чтобы догадаться, что «Индокитай» приз получит, а Денев — нет.

«Индокитай» лишний раз доказывает, что хороший европейский фильм в оscarовском понимании — это фильм почти американский. Со всеми тяжелыми последствиями, вытекающими из уклончивого «почти». Типичный тематический верняк. Подобные гигантские эпопеи (полные высоких идейно-художественных достоинств) гипнотизируют публику и экспертов независимо от реального качества. Полное ощущение, что их моделируют по ступенчатому методу. Первая ступень: нужна плотная экзотическая атмосфера — так отчего бы не французский Индокитай 30-х? Вторая ступень: нужна крутая социальность — так вот и хорошо, что выбрали Индокитай, тут и патерналистские отношения белых плантаторов с полурабами-вьетнамцами, и нищета, а с другой стороны, первые экстремистские вылазки коммунистов и слом векового уклада. Третья ступень: нужна Большая Любовь с Треугольником — в этом месте «Индокитай» новаторство, ибо соперниками выступают белая богачка (Катрин Денев) и ее приемная дочь из вьетнамского аристократического рода (очевидно, косвенной рекламой фильму послужила вселенская ссора реальной Миа Ферроу и ее реальной приемной дочери, пусть не вьетnamки, зато кореянки Сун И, из-за бедолаги

Вуди Аллена). Наконец, нужна романтическая музыка — здесь продюсеры «Индокитая» явно просчитались, ибо дешевле было просто упереть музыку из советских околвоенных «Острова сокровищ» и «Пятнадцатилетнего капитана». Мы у них ворует фильмы? Око за око!

Симптоматично даже не то, что из всего разнообразия великолепного французского кино 90-х (один только лидер европейских интеллектуальных хулиганов Лео Каракс чего стоит!) для «Оскара» отобрали именно «Индокитай». А до «Оскара» он отхватил набор французских «Сезаров» и т. д. Симптоматично, что у «Индокитая» есть три (!) фильма-дублера, снятых одновременно. В частности, самый кассовый из французских и европейских режиссеров Жан-Жак Анно сделал фильм «Любовник», где тоже Вьетнам 20–30-х, тоже бурные страсти, экзотика, но гораздо больше напряжения и красиво срепетированного секса. Масскульт на грани ис-

нее знаменитой Мэри Макдоннел, — критик не упомянул ее вовсе. В другом, сопоставляя шансы «Индокитая» и «Урги», сквозь зубы заметил, что ему непонятна странная (читай: незаслуженная) притягательность Денев для американцев.

Все логично. Единственный француз, кто, преодолев скандалы и сплетни, все же утвердился в Голливуде — это Депардье. Теперь он зарабатывает не меньше Эдди Мерфи. Денев с Голливудом сладит едва ли. Самый ходовой из американских кинокаталогов Video Movie Guide не упоминает даже такие шедевры с участием Денев, как «Дневная красавица» и «Тристана», не ведает о «Девушках из Рошфора», «Сирене с "Миссисипи"» и т. д. Отец дочери Катрин Денев, носящий странное имя Марчелло Мастроянни, недавно впервые снялся в американском фильме. Продюсеры спросили у режиссера: а мы не рискуем? Кто пойдет на этого начинающего артиста?



ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

кусства. «Оскаротцы» предпочли нераздражающий стандарт.

С Денев, которая и в стандартном «Индокитае» все равно была хороша, история своя.

Самое смешное из прочитанного в последнее время — предоскаротская статья в «Известиях» от 18 марта, подписанная: «Сергей Рахлин, американский кинокритик. Голливуд (Калифорния)». Фразы типа: «По мастерству и ветеран Олтмен, и опытный Айвори не уступают Иствуду» («и ветеран Хасбулатов, и опытный Андрей Битов не уступают Александру Могильному») списем на авторскую самобытность. В отношении Денев — замечательная по законченности голливудская корпоративность. В одном месте статьи, разбирая достоинства прочих оскаротских финалистов — Эммы Томпсон (в итоге и получившей статуэтку), Сьюзен Сарандон, Мишель Пфайфер и гораздо ме-

Средненький «Индокитай» был важен для Денев, поскольку она давно не имела крупных ролей. В итоге, однако, фильм может сыграть с нею злую шутку. Будущему держателю неевропейских киноэнциклопедий, сориентированных на голливудских артистов и режиссеров, может достаться следующее: «Катрин Денев, наст. фам. Дорлеак, род. 22. 10. 43, франц. актриса. Известность после фильмов «Шербурские зонтики» (1964, реж. Жак Деми) и «Отвращение» (1965, реж. Роман Полянский). Снялась также в фильмах: «Апрельские безумства» (с Джеком Леммоном), «Толкотня» (с Бертом Рейнольдсом), «Маршируй или умри» (с Джинном Хэкменом), «Последнее метро» (с Депардье), «Голод» (с Дэвидом Боуи и Сьюзен Сарандон). Вершина ее творч. биографии — фильм «Индокитай» (1992, выдвигалась на «Оскар»).