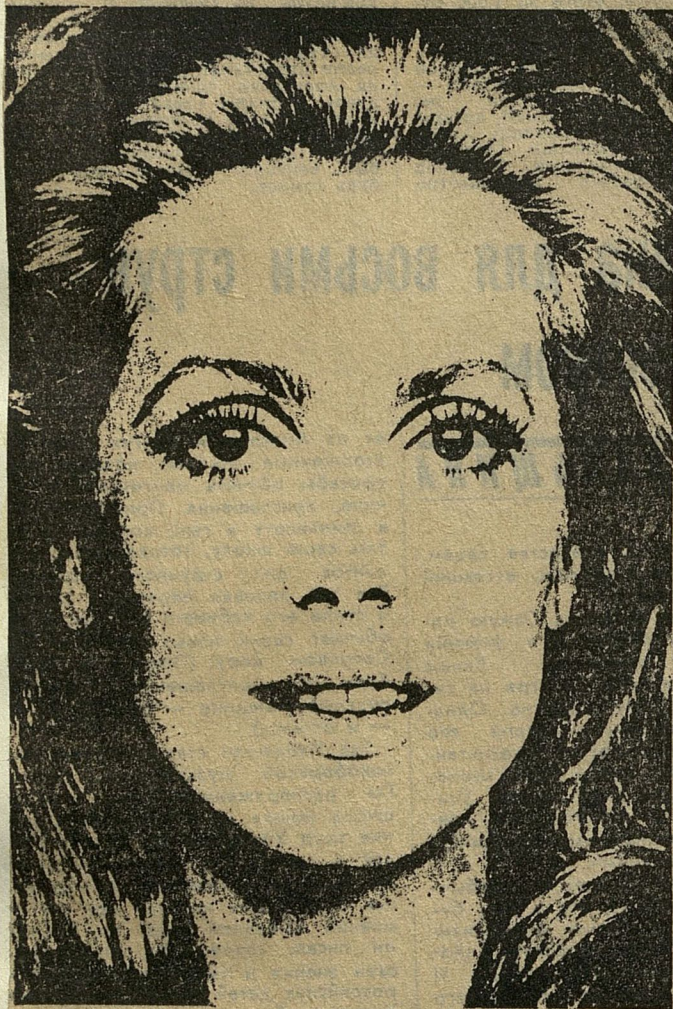


Дневная кинокрасавица номер один

Сирена. С. Тб. - 1993. - 21 окт. - с. 7

Завтра Катрин Денев отметит свой день рождения



ЮБИЛЕИ

Об этой удивительной французке обычно пишут только в превосходной степени: "актриса Франции номер один", "кинобогиня", "самая изящная женщина французского кино" и т.д. и т.п. Незаметно, но настойчиво Катрин Дорлеак (такова ее настоящая фамилия) прокладывала себе дорогу в кино. Чему в немалой степени способствовала слава и популярность ее старшей сестры Франсуаз. Дуэт барышень на экране состоялся лишь раз, в "Девушках из Рошфора" Жака

Деми. А до того были не менее знаменитые его же "Шербурские зонтики" с незабываемой музыкой Мишеля Леграна. Именно с этого фильма и началась европейская, а затем и мировая слава Катрин.

Личная жизнь Катрин была полной страстей и увлечений. Первым в ряду ее обожателей и возлюбленных оказался режиссер Роже Вадим, будучи старше ее на добрых полтора десятка лет. Чуть позже он напишет об этой семнадцатилетней девушке: "Она была умна, способна на ядовитый юмор, который мне особенно нравился, и вопреки внешней холодности, обладала страстной натурой". Этому знатоку женских сердец вполне можно верить. Вадим был одним из первых, кто разглядел в Катрин задатки будущей звезды. Название фильма, в котором снималась Денев, было поистине пророческим: "Порок и добродетель".

Стильность и внешность облика Катрин Денев не остались незамеченными и в рекламном бизнесе. 60-е годы - период активного участия Катрин в рекламе духов, получивших название по ее псевдониму - "Денев". Ею восхищались и восхищаются даже женщины, что во Франции - редкость. Чего стоит мнение Франсуазы Саган: "На моей памяти эта белокурая красивая женщина за двадцать лет ни разу не позволила себе хотя бы ничтожного проявления дурного вкуса. Никогда она не говорила об искусстве голосом, перехватывающим от волнения... Никогда на страницах журналов и газет не сравнивала Роже Вадима и Марчелло Мастоияни, а из ее сердечных привязанностей ни один журналист, жаждавший сенсации, не сумел извлечь пользу". Оба ее возлюбленных упомянуты Саган не случайно, ибо оба стали отцами их общих с Катрин детей, хотя ни тот ни другой с этой кинобогиней в официальном браке не состояли. Лишь однажды Денев позволила себе роскошь замужества, вступив в союз с модным английским фотографом Дэвидом Бейли. "Роскошь" продлилась не более года: слишком независимы были члены этой "ячейки общества".

В выборе предложений, поступаемых от режиссеров, также сказывался утонченный вкус актрисы. Она снималась у Трюффо и Шаброля, Бунюэля и Поланского, Тешине и Феррери, Молинаро и Лелюша, Олдрича и Ризи, Моничелли и Раппино. Режиссерская элита "десятой музы" по достоинству оценила почти неземную фактуру красоты Катрин Денев, скорее напоми-

нающей обликом фантастическую пришлицу из иных, неведомых миров. Для героинь Денев были чужды бытовые проблемы и жизненные неурядицы, их волновало обычно то, что волнует любую женщину, любовь, страсть, ревность. Они редко плакали, еще реже кусали от досады губы и пальцы. И даже в моменты наивысшего горя прически героинь Катрин Денев всегда были в порядке, не говоря уже о туалетах и косметике.

Катрин Денев вошла в ряд блестящих французских кинозвезд: Мишель Морган, Симона Синьоре, Даниэль Даррье. Ее красота как бы априорно подтверждала художественное качество тех фильмов, в которых она снималась. Она была, есть и будет гарантом "высокого стиля". Ее героиню невозможно представить себе страдающей от одиночества или спешащей на службу. Даже в комедиях или приключенческих картинах Катрин Денев не упускала возможности блеснуть модным нарядом и макияжем. Она всегда кажется на экране не потерявшей обаяние и красоту молодости, а с годами и обретшей мудрость, спокойствие.

Наверное, мы так никогда и не разгадаем истинный лик сей дневной кинокрасавицы Европы. В этой недоступности и сохраняется тот парадокс, каковым отмечено бытие любой звезды - к ней все стремятся, но ее никто не достигает. "Хотела бы походить на деревню, - призналась как-то Денев в минуты редких откровений, - которые чем старше становятся, тем они сильнее и краше, в то время как цветы быстро теряют свою свежесть". Она знает, что говорит: ведь с тех пор, как она 15-летней девочкой дебютировала в кино, прошло уже... 35 лет!

Сергей ШАХОВ

P.S. Только что в рамках ретроспективы Франсуа Трюффо мы увидели Катрин Денев в двух картинах: "Сирена" с "Миссисипи" и "Последнее метро". На экранах кинотеатров Питера продолжается демонстрация картины Роже Варнье "Индокитай", в которой Денев блистательно сыграла главную роль. А в Сinemатеке (ДК имени Ленсовета) вы сможете увидеть "Дневную красавицу" Луиса Бунюэля (22 октября) и "Голод" Тони Скотта (23 октября). Там же 24 октября вас ждет фильм Романа Поланского "Тупик", в котором солирует сестра Катрин - Франсуаз Дорлеак (это - ее последняя роль в кино).