

Катрин Денев, повелительница мужчин

Комс. правда, - 1993 - 22 окт. - с. 7.



Юбилей случаются у всех, добираясь даже до самых красивых женщин Европы, а также и мира. Сегодня в городе Париже бокалы поднимут в честь Катрин Денев, чье величие заключается хотя бы в том, что ни одному французцу не надо объяснять, кто же такая эта красавица, снявшаяся в шести десятках кинофильмов. Внучка суфлера и дочь маленьких актеров-комедиантов была обречена стать знаменитой актрисой ли, манекенщицей, просто дамой полусвета. Уж очень хорошо потрудились природа, создав в образе Катрин некий эталон красоты, которому в течение нескольких лет благодарные соотечественники доверяли быть вполне официальным олицетворением Франции.

Видимо, было в родительских генах нечто волшебное: старшая сестра Катрин Франсуаза тоже была ослепительна и тоже стала кинозвездой. Чтобы избежать путаницы, младшенькая взяла фамилию мамы — Денев, старшенькая папы — Дорлеак. Под этими именами они дважды снялись вместе — в 1957 году в «Котях», а через десять лет у Жака Деми в «Девушках из Рошфора». В том же 1967-м споры публики о том, кто из сестер красивее, утихли, прекратились: Франсуаза погибла в автокатастрофе.

А Катрин Денев шагала по экранам неслучайной победительницей. Начав сниматься еще с 13 лет, она прославилась и в России, пробравшись к нам с легкими и душевно-сентиментальными «Шербурскими зонтиками». Тогда же ее домашним воспитателем и творческим наставником стал гениальный режиссер Роже Вадим. Наверно, человек он честный, ибо женился, да и теперь еще регулярно женится на почти всех актрисах, которых снимал в главных ролях. После их совместной картины «Порок и добродетель» у Денев родился сын. Отцом второго ребенка стал некий итальянец, известный под фамилией Марчелло Ма-

строянни. Были затем и другие браки, но и два первых свидетельствуют, что партнеров по кино и по жизни Катрин Денев выбирала достойных.

Но в конце шестидесятых — начале семидесятых разговоры о красавице-звезде К. Денев как-то затихли, уступив место искреннейшему восхищению вдруг раскрывшимся талантом драматической, подчас трагедийной актрисы, украшавшей лучшие фильмы Трюффо, Бюньюэля, Поланского... Оставаясь столь же прекрасной, Денев открыла для себя и для нас некую тайну актерского мастерства, незведомую ее соратницам по киноискусству.

Я встречал ее на фестивалях в Каннах, на роскошных премьерах — но только не на пресс-конференциях. Она — великая молчунья, хранящая свое слово так же стойко, как и красоту. Лишь однажды видел Денев, переполненную эмоциями, — она щедро осыпала поцелуями знаменитого кутюрье Ива Сен-Лорана. Близкий ее друг, совсем не интересующийся женщинами, он и только он одевает Катрин Денев в свои волшебные наряды. И вот уже 32 года из своих пятидесяти Катрин не изменяет этому Дому высшего искусства шитья.

Но чтобы портрет Денев не получился уж слишком лубочным, замечу, что однажды олицетворение Франции крепко подвело французоз. Осенью 1987-го Катрин Денев всю рекламировала по ТВ акции одного из французских банков: «До чего хороший выбор, поразмышляйте об этом», — задумчиво, по-деневски уговаривала она с экрана и многих уговорила — акции раскупались мгновенно. Через две недели банк лопнул. «Я же не говорила — покупайте, а советовала поразмышлять», — слабо оправдывалась Денев. Что ж, и великим свойственно ошибаться.

Николай ДОЛГОПОЛОВ.

276

318