

Вечерний Петербург

7 марта — 1998

(№41) с. 3.

ЗВЕЗДА БЛИЗИ

Катрин
Денев:«Мне рано
ПОДВОДИТЬ ИТОГИ»

Явление французской кинодивы в качестве почетной гостьи 48-го Берлинского фестиваля было обставлено по всем правилам сенсационного события. Во-первых, Катрин Денев все ждали. Во-вторых, упорно циркулировали слухи, что она, может быть, не приедет. В-третьих, когда она все-таки появилась в Берлине, то предпочла почти все время провести в люкс-апартаментах отеля "Четыре сезона". Мадам Денев с трудом уговорили отправиться в городскую ратушу, чтобы расписаться в книге почетных посетителей. По пути она заглянула в близлежащий антикварный магазин и приобрела приглянувшуюся ей тарелочку. А затем, как и положено звезде, с небольшим опозданием появилась перед журналистами. Вопросы посыпались один за другим...



— Чувствуете ли вы себя гранд-дамой французского кино?

— В фильмах играют девочки и мальчики. А я — девочка. Вот так!

— Как отнеслась ваша дочка Кьяра к тому, что в последнем фильме Андре Тешине "Воры" вы сыграли женщину, склонную к лесбийской любви?

— Она была восхищена мною как зрительница. Кстати, Кьяра и сама недавно попробовала себя в подобной роли. Мне же моя героиня показалась интересным характером, хотя я не могу сказать, что это повлияло на мое традиционное отношение к мужчинам.

— Что вы почувствовали, когда узнали, что в Берлине получите почетного "Золотого медведя" за вклад в кино?

— Для женщины нет ничего более удручающего, чем подобная формулировка ее заслуг. Я бы поделила этого "Медведя" среди трех великих режиссеров, с которыми меня свела судьба, но их нынче нет уже в живых. Это — Луис Бунюэль, Жак Деми и Франсуа Трюффо. Они, в общем, дали мне возможность почувствовать себя звездой и актрисой.

— Почему в этом списке нет вашего бывшего мужа Роже Вадима?

— Потому что наши отношения носили скорее семейный, чем творческий характер.

— В прошлом году, здесь же, вы заявили, что ваши отношения с Марчелло Мastroяни были столь глубокими, что его смерть наложила на вас своеобразный обет молчания. Прошел год. Сегодня вы можете сравнить с Мastroяни кого-либо из окружающих вас мужчин-актеров?

— Мastroяни был единственным и неповторимым. Но из тех, кто сегодня активно занят в кино, мне нравятся Аль Пачино, Роберт Де Ниро да, пожалуй, Джонни Депп и Брэд Питт.

— А как насчет женщин?

— Не устаю восхищаться целеустремленностью и темпераментом Шарон Стоун.

— А из ваших соотечественников?

— Вы имеете в виду Жерара Депардье? Я сейчас снимаюсь вместе с его сыном Гийомом. И этот молодой человек очень напоминает своего отца тех времен, когда мы с ним снимались в "Последнем метро". Кстати, режиссер нового фильма с моим участием Лео Карракс — из нового поколения французских кинематографистов. Я еще не так плохо выгляжу, чтобы вспоминать прошлое. Отношения актрисы и режиссера всегда носят несколько интимный характер, не обязательно замешанный на сексуальном влечении. С Трюффо, например, мы всегда были прекрасными друзьями.

— Вас достаточно часто снимали и снимают в эпизодах, где присутствует момент обнажения героини...

— Эротические сцены в кино я никогда не любила и не люблю. Но почему не быть просто кадрам с обнаженной натурой? Ведь в них случается нечто большее, чем просто нагота тела.

— Костюмы каких модельеров вы предпочитаете использовать на съемках?

— От Готье. Для меня очень важен костюм, в котором я стою перед камерой. Порою он определяет чувства моей героини. Если вы спросите о любимом цвете, то он — черный. В жизни я сохраняю верность моделям Ива Сен-Лорана. Но если нравится сумочка от Кляйна или Шанель, то не отказываю себе в удовольствии.

— В каких еще удовольствиях не отказывает себе мадам Денев?

— Курю с 12 лет.

— Ходят слухи, что вы пишете

книгу мемуаров. Что мы прочтем в ней?

— Когда она выйдет из печати, вы сами узнаете ее содержание. Но я вовсе не собираюсь открывать о своей личной жизни, как сделала это, например, Брижит Бардо. Мне еще рано подводить какие-либо итоги, ибо я сохраняю активность в кино.

— Вы получили много наград на фестивалях в Канне, Венеции, Берлине, "Сезары", номинации на "Оскара". Какая из них самая дорогая?

— В получении приза всегда есть некий элемент рождественской сказки. Вот и сейчас я отправлюсь за своим "Золотым медведем". По опыту знаю, что сначала придет ощущение счастья, а затем станет немного грустно. Ведь роли-то уже сыграны!..

И Катрин Денев удалась готовиться к торжественной церемонии. Вечером она вышла на сцену кинотеатра "Цоо Паласт" в элегантном розовом платье с меховой накидкой. Без очков. Получила из рук президента Берлинале Морица де Хадельна "Золотого медведя", постояла секунд тридцать, позировав фотоаппаратам и телекамерам, а затем произнесла краткое благодарственное слово. После чего величественной походкой прошествовала за кулисы.

И начался фильм Романа Поланского "Отвращение", ставший кульминацией ретроспективы картин с участием Денев. И публика увидела, какой тридцать лет назад она была актрисой, когда от нее сходили с ума самые разные, самые именитые режиссеры мирового кино.

А потому у нее всегда найдется материал для мемуаров.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

(Берлин — Санкт-Петербург)