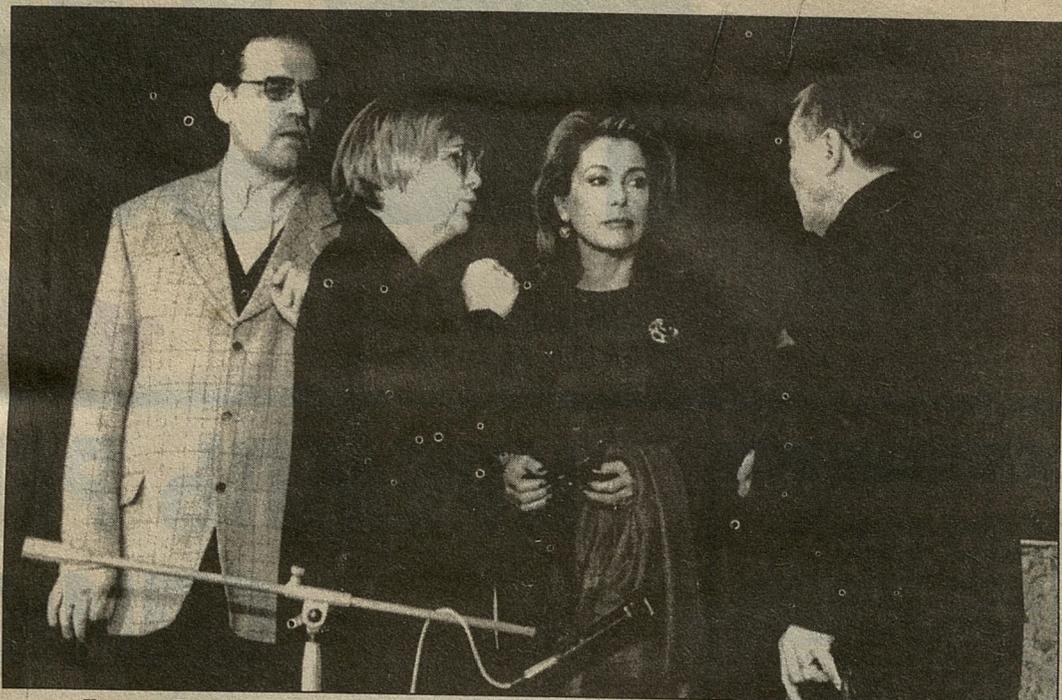


Независимая газета, — 2000. — 15 янв. — с. 2



Катрин Денев (вторая справа) привезла в Москву новый фильм Филиппа Гарреля «Ветер в ночи». Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

## «ЛИКИ ЛЮБВИ» ОТКРЫЛ ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ С УЧАСТИЕМ КАТРИН ДЕНЕВ

**В** ПЕРВЫЕ за несколько лет Катрин Денев приехала в Москву не в качестве приглашенной на презентацию звезды, а в своем непосредственном амплуа — актрисы, снимающейся в кино. Последний фильм с ее участием, «Ветер в ночи» открыл фестиваль «Лики любви». Поэтому и на вчерашней пресс-конференции в Центральном Доме актера организаторы фестиваля настоятельно попросили журналистов задавать вопросы исключительно об этом фильме. Вообще по количеству выдвинутых условий пресс-конференция походила на аудиенцию у королевы: фотографам была дана только одна минута, журналистам — 20. Сама Катрин же появилась с 40-минутным опозданием. В простом зеленом костюме, с большой брошкой на лацкане пиджака, без обычных темных очков она выглядела на редкость демократично.

В фильме «Ветер в ночи» Денев сыграла женщину, бросившую мужа ради молодого любовника. «Хотя формально это мужской

фильм, — заметила на пресс-конференции актриса, — по сути главная роль — моя. Моя героиня живет только своими эмоциями, упуская массу возможностей, чтобы стать счастливой. И в результате совершает попытку самоубийства — жест отчаяния, стремление привлечь к себе внимание».

Хотя сама Денев считает свою роль «оригинальной», а режиссера фильма Филиппа Гарреля «очень талантливым», нашим журналистам «Ветер в ночи» не понравился. И некоторые вопросы соответственно были неприятными: «Зачем вы снялись в среднем фильме среднего режиссера?» Денев мгновенно ошетинивается:

— На чем вы основываете свое мнение? Вы видели другие картины Гарреля?

Журналистка была вынуждена признать, что нет.

— Может быть, вам не понравился именно этот фильм? — иронично уточняет Денев. — Но как же вы можете говорить о Гарреле

вообще? Это очень большой режиссер. — Отвечая на вопрос, Денев открывает свою сумочку, достает темные очки, сигареты. — Если бы я подумала, что Гаррель — средний режиссер, я бы не стала с ним работать, — добавляет, снисходительно улыбнувшись.

В Москву Денев привез Марк Рудинштейн. Для него Катрин — не просто замечательная актриса, но и мечта юности: много лет тому назад его не пустили на премьеру ее фильма «Дикарь», и он дал себе слово лично встретиться с французской красавицей. Мечта осуществилась только в 1996 году, когда Денев вручила Рудинштейну медаль Феллини «За вклад в развитие киноискусства в своей стране». «Денев великая европейская актриса, — заметил он в интервью «НГ». — Нынешнее засилье американской субкультуры — временное явление, а европейское искусство вечно, и Денев, как замечательный ее представитель, навсегда останется с нами».