

Катрин ДЕНЕВ:

Известия - 2000. -
15 янв. - с. 1.

Праздники изобретены продавцами цветов

Катрин Денев приехала на открытие фестиваля «Лики любви», где показали ее фильм «Ветер в ночи». Роль небольшая, а — главная.

— Эта женщина живет эмоциями. И живет, конечно, плохо, упустив множество случаев устроить свою жизнь. У нее все понимающий муж, но в какой-то момент она понимает, что жизнь остановилась, что она — в тупике. И ее попытка самоубийства — жест отчаяния.

Героиня заводит любовника, но того больше волнуют события давней, 68-го года, студенческой смуты. Взрыв тогда прокатился по всей стране, был прерван Каннский фестиваль, люди в городах вышли на улицы. Сама Катрин к социальным взрывам относится философски:

— Это были очень жестокие события, и я не была на стороне бунтующих. Когда вы шумите на улице — это одно, когда же вы заняты работой — любой бунт кажется помехой. Я очень испугалась — шли съемки, и рос ребенок. Теперь прошло время, и я думаю, в этом было что-то очищающее. Миру необходимы такие встряски.

Пресс-конференция наутро после просмотра была суровой. Актриса установила журналистам жесткие рамки — 20 минут. Но ей подарили модную шинель в стиле «Красная Армия всех сильней» — и она смягчилась, даровала еще 10 минут.

Русского кино она почти не видела, но Россия произвела на нее впечатление страны более жалостливой — «мне кажется, я понимаю славянский темперамент».

Богиню любви спросили, будет ли она праздновать День Святого Валентина, — но к праздникам Катрин относится плохо: «Не люблю, когда надо что-то специально вспоминать, о чем-то специально, «к дате», думать. Это все изобрели продавцы цветов!»

Скоро на экранах появится еще одна ее работа — в фильме Режиса Варнье «Восток — Запад». Денев играет роль большой французской актрисы, которая помогает героям картины — русскому и француженке — вырваться из лап сталинского режима. Русских героев играют Олег Меньшиков и Сергей Бодров-младший.

Вопросы от «Известий»:

— Чем вас привлекла эта, в общем, маленькая роль?

— Мой друг Режис Варнье мне часто говорил: вот в американском кино большие актеры появляются даже в маленьких ролях. И сказал, что у него есть нечто подобное для меня — роль крохотная, но важная. Я прочитала сценарий — где же роль? Но Режис сказал: а мы ее напишем. И написал. Эта женщина, которую я играю, перевернула судьбу героев, позволила им спастись.

— Как вам работало с русскими партнерами?

— Олега Меньшикова как актера я, конечно, знала и раньше — это мастер совершенно удивительного диапазона. И он очень мощно провел свою роль. Увы, Олег не говорит по-французски, и у меня с ним было очень мало сцен — мы общались глазами. Больше общались с Сергеем Бодровым — он по-французски говорит.

— В одном из первых своих интервью вы сказали, что в акт-



ДМИТРИЙ АСТАХОВ

рисы вас позвала склонность к нарциссизму. Кино оправдало ваши ожидания?

— Разве я такое говорила? Не думаю. Я вообще случайно стала актрисой. Склонность к самолюбанию есть у каждого — но как раз этого актеру нужно остерегаться. Конечно, приятно, когда на тебя смотрят, тобой восхищаются — но меня не это привлекает в кино.

— Десять лет назад вы заявили, что все прошедшее воспринимаете как генеральную репетицию. Начался ли спектакль?

— Жизнь всегда чему-то учит — хотя бы не повторять ошибок. Наверное, к концу жизни можно сказать себе: да, я уже все знаю, все умею. Но я думаю, пока ты живешь, этого говорить нельзя.

— Каковы же все-таки лики любви?

— Есть любовь страстная. Есть дружеская. Это может быть лик ребенка, которого ты обожаешь. Это может быть любовь к совсем незнакомому. Это то, что вызывает отклик в душе каждого.

Валерий КИЧИН