

СЧАСТЛИВЫЙ ЗЯТЬ КАТРИН ДЕНЕВ

Визит клуб -
2000. 22.1.2000

Кинофестиваль «Лики любви»

Когда Катрин Денев спросили, как она представляет лики любви, она долго думала и себе ответила: лик младенца. И попала в точку, определив лик пятилетнего фестиваля, который только в этом году обзавелся конкурсной программой.

Открытие «Ликов любви» в новом кинотеатре «Мир Кинотавра» стало мероприятием по-голливудски быстрым, но по-русски нелепым. Почетные президенты фестиваля – супружеская чета Ольга Дроздова и Дмитрий Певцов – сливались в долгом поцелуе, изображая «инаугурацию». Под конец состоялось повторное вручение Марку Рудинштейну медали ЮНЕСКО за вклад в развитие национального кино.

Впрочем, особого внимания на медаль никто не обратил. Вручала ее Денев – главный экспонат «Ликов», – и выглядело это так, будто она вручает саму себя.

Картину «Ветер в ночи», где играла Катрин Денев, показали тут же на открытии, хотя она и входила в конкурсную программу. Многие критики, поняв, что фильм так себе и Денев играет роль второго плана, опрометчиво сбежали.

Как же велико было их горе на следующее утро! Долгожданная пресс-конференция Катрин Денев омрачилась категоричным заявлением актрисы, что она не собирается говорить ни о чем, кроме как о последнем фильме. Одна наивная журналистка из модного из-

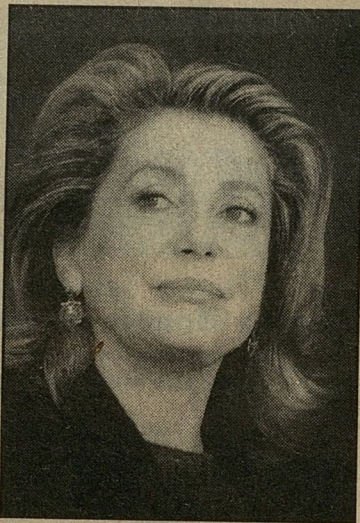


Фото Екатерина ЦВЕТКОВОЙ

дания попыталась узнать что-нибудь о домах моделей и Кристиане Диоре и была остановлена злобным окриком.

Сама актриса призналась, что «не любит своих чувств», никогда о них не говорит и не склонна к исповедям на публике. Единственный род проблем, который прощался любопытным журналистам – любовь к кино. В этом случае она охотно делилась житейскими заметками: как первый раз в своем квартале пошла в кинотеатр, как ее раздражают пустые места на хороших фильмах, как она мало знает Россию.

Денев производила впечатление вальяжной аристократки, которой давно не хочется нравиться.

Никаких дежурных улыбок и признательности за то, что пригласили (на ее визит ушло более двадцати тысяч долларов).

Что касается фильмов, то здесь сюрпризов не было. Качество всех последних фестивалей в Москве определяется совсем не конкурсной программой, а тем количеством хороших картин, которые еще не вышли на экраны, но уже ожидаемы киноманами. Этим брал Московский международный с совершенно провальным конкурсом, на это же сделал ставку и «Кинотавр».

Только на «Ликах любви» поступили хитрее. Хорошие фильмы были заранее поровну распределены между конкурсом и специальными показами. Зритель это быстро понял. Поэтому бежал на «Не от мира сего», выдвинутый Италией на Оскар (рядом с таким конкурентом наш «Молох» — шедевр), но игнорировал корейский «Аромат любви». Рвался на новомодный «Кислотный дом» и демонстрировал безразличие к сексуальной революции 60-х в ретроспективе «История греха».

Лики любви получились под стать лику их главной героини: с невинными глазами и червоточинной в «Шербургских зонтиках», стыдливо-порочные в «Дневной красавице» и совсем разбитные в «Теще», последней комедии Денев, где она кладет глаз на молодого зятя.

Иван АКРИДОВ