

Я могла бы переправлять через границу лошадей, а пришлось - француженку



За несколько часов до премьеры фильма «[Восток] Запад» звезда кино дала интервью «КП»

С Катрин Денев в последние годы что-то происходит. Она тихо старела с середины 80-х, снималась осторожно и не любила экспериментов. Однако вдруг что-то произошло, и Денев пустилась во все тяжкие. Смотрите, какой у нее список за прошлый год - сплошь или скандальные, или нехарактерные для нее произведения: «Пола Х» Леоса Каракса, «Обретенное время» Рауля Руиса по, понятное дело, Прусту, «Письмо» Манолы де Оливейры, комедия «Любимая теща». Она даже снялась в видеоклипе Джо Кокера N'oublier jamais. Вот-вот выйдет мюзикл «Танцор в темноте» кумира европейских критиков Ларса фон Триера, где она играет вместе с Бьорк!

— В фильме Режиса Варнье я стала мостиком между культурами

Впрочем, и от традиционно рассказанных киноисторий Денев не отказывается, фильм Режиса Варнье, на премьеру которого она прилетела на прошлой неделе в Москву, - из их числа. Когда фильм называют «[Восток] Запад», явно же, что подразумевается известнейшее стихотворение Киплинга: «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись». Значит ли это, что создатели фильма настроены весьма скептически и что француженка никогда не сможет по-настоящему понять русского? И наоборот, естественно.

— Да, конечно, конечно. В те времена, когда происходит действие фильма (а это 50-е годы), подобное было абсолютно невозможно. Сюжет нашей картины был жестко вписан в тот культурный и

политический контекст. А сегодня Россия, конечно, не та, что была тридцать - сорок лет назад. Что меня больше всего поражает в Москве, куда я в последнее время довольно часто приезжаю, так это открытость людей.

— Ваша героиня в фильме не стоит в стороне, а активно влезает в политические игры. Это явно не ваш тип поведения. Тогда были ли у персонажа какие-то прототипы?

— Да, были. Образ писался с французских актрис того времени. Например, с Марии Касарес. А также стоит вспомнить Симону Синьоре.

— Режис Варнье рассказывал о проекте, который предполагался до «[Восток] Запад». Там вы должны были играть французского посла...

— Именно. И я должна была доставить откуда-то с Востока во Францию лошадь редкой породы. Это был основной сюжет.

— А почему фильм так и не был снят?

— Проблемы со сценарием оказались слишком серьезными. Тем не менее вы все же сыграли посредника между Востоком и Западом. Только на этот раз вам пришлось пересылать во Францию не лошадь, а женщину с ребенком.

— Ну (посмеиваясь) это все же не я придумала, это Режис написал такую историю, в которой мне уделен лишь небольшую часть. Но действительно я стала таким мостиком между культурами.

— Что произошло с вами в прошлом году? У вас обычно выходило по два фильма в год, а тут - сразу семь.

— Это не совсем так. Я объясню. Я действительно сделала семь картин, но все же не за год. Они были готовы, но на финише, на выходе в прокат образовалась какая-то пробка, и некоторые фильмы были отложены. А потом стали выходить один за другим. Поэтому в моей фильмографии 1999 год получается таким насыщенным.

— Все же что-то происходит. Вы раньше активно снимались у режиссеров весьма традиционного склада типа Андре Тешине. А последние ваши проекты - это фильмы киноэкспериментаторов: Ларса фон Триера, Леоса Каракса, Рауля Руиса. Что объясняет их для вас?

— Ответ очень простой: я не могла от них отказаться, потому что это были интересные проекты.

— У нас на видео вот-вот выйдет комедия с вашим участием «Любимая теща», первая ваша комедия с 1984 года. Рассказывают, что вы там поете рэп.

— Ну это сложно назвать «пою». Всего лишь одна песенка в эпизоде празднования дня рождения.

— На Каннском фес-



В фильме «[Восток] Запад» Денев играет политически активную актрису.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Настоящее имя кинозвезды - Катрин Дорлеак. Она была третьей из четырех дочерей в семье актера Мориса Теньяка и Рене Денев. Ее отец в первых кинофильмах значился именно как Дорлеак. Родилась 22 октября 1943 года в Париже.

За свою карьеру Катрин Денев снялась в 90 фильмах, среди них - «Дневная красавица», «Отвращение», «Тристана», «Индокитай». Первую роль получила в 1957-м, а по-настоящему известной стала после своего одиннадцатого фильма - «Шербурские зонтики» (1964 г.). Ее старшая сестра Франсуаза Дорлеак тоже была актрисой и снималась вместе с Катрин в «Девушках из Рошфора».

Роль в своем последнем фильме «Танец в ночи» Катрин Денев получила потому, что ей очень понравилась картина Ларса фон Триера «Рассекая волны», и она написала письмо режиссеру, попросив его дать ей роль в каком-нибудь из его следующих проектов.

У Денев двое детей - Кристиан Вадим (от Роже Вадима) и Кьяра Мастроянни (от Марчелло Мастроянни). Замуж за отцов своих детей не выходила, единственным официальным мужем в ее биографии был Дэвид Бейли, с которым Денев развелась в 1972 году.

В 1993-м номинировалась на «Оскара» за «Индокитай», но статуэтку не получила. В 1998-м стала обладательницей «Золотого медведя» на Берлинском фестивале, за достижения в искусстве. В этом же году получила «Кубок Вольпи» на Венецианском фестивале как лучшая актриса в фильме «Вандомская площадь».

Катрин Денев в «Шербурских зонтиках».



У «Кинотавра» уже троится в глазах

В Центре российского кино прошла пресс-конференция, посвященная сразу трем кинофестивалям

ФЕСТИВАЛИ

Отныне к уже существующим Открытому российскому и Международному фестивалям добавился московский форум молодого кино «Дебют-Кинотавр». Марк Рудинштейн, у которого в пятницу был день рождения и который не успевал отбиваться от поздравлений, тем не менее успел поговорить и о делах. Рассказал, что отныне фестиваль становится независимым, что жюри будет более молодым и прогрессивным, что вообще все идет хорошо.

Два привычных нам фестиваля - XI Открытый и VII Международный - пройдут, как и обычно, в начале июня. В настоящее время уже получено подтверждение на участие в конкурсе картин «Фортуна» (режиссер - Георгий Данелия), «Лунный папа» (режиссер - Бахтиер Худойназаров), «Русский бунт» (режиссер - Александр Прошкин), «Брат-2» (режиссер - Алексей Балабанов), «Старые клячи» (режиссер - Эль-

дар Рязанов), «ДМБ» (режиссер - Роман Качанов), «Затворник» (режиссер - Егор Кончаловский), «24 часа» (режиссер - Александр Атанесян).

В жюри фестиваля вошли композитор Алексей Рыбников, актер Андрей Соколов, оператор Максим Осадчий, сценарист Геннадий Островский, актриса и сценарист Рената Литвинова, кинорежиссер Лидия Боброва, кинопублицист Владимир Познер, продюсер Владимир Репников. Председатель жюри - кинорежиссер Игорь Масленников.

В конкурсной программе Международного фестиваля тоже есть хиты. Однако журналистов более заинтересовали зарубежные гости. Пока известно три имени - Клаудиа Кардинале, Орнелла Мути и Микеле Плачидо. Предполагается пригласить звезд и для участия в церемонии награждения, но их имена не разглашаются.

Виталий БРОДСКИЙ, Ольга САПРЫКИНА.



Катрин Денев и ее дочь Кьяра Мастроянни.