



Катрин ДЕНЕВ: *когда, правда. - 2001. - 12 февр. - 420*

Мне было трудно разбить бутылку о голову Даниэль Дарье

Представить фильм приехала сама «снежная королева» Франции

И одного интервью в Берлине гранд-дама французского кино не дала, ограничившись общей пресс-конференцией, попасть на которую тоже было непросто: журналисты стояли друг у друга на головах. И это при том, что встречи с европейскими актерами проходят, как правило, при полупустых залах.

На встречу с международной прессой Денев явилась одетой в агрессивно пестрые тона - оранжевый пиджак, фиолетовая блузка, зауженная книзу черная юбка, темные очки. Рядом с ней были режиссер Озон и снявшиеся в фильме молодые актрисы, но сияние звезды начисто мило эти не столь значительные фигуры.

- Мадам Денев, в фильме Озона вы всего лишь одна из «восьми женщин». Каково было вам, привыкшей всегда быть в центре внимания?

- Я была очень рада тому, что была всего лишь частью этой замечательной группы актрис. Работать в хорошей команде тоже очень приятно.

- Как вам дались сцены драк и лесбийских игр? - спрашиваю у французской «снежной королевы». Она приподнимает бровь.

- Сцены насилия вообще трудно играть. Разбить бутылку о голову выдающейся ак-

трисы Даниэль Дарье мне было очень непросто. Но в этой сцене она сидит затылком к зрителям, и на самом деле досталось совсем не ей. Драки в кино совсем не то, что в реальной жизни. Драки в кино не что иное, как хореография. Каждое движение выверено и отрепетировано. То же самое можно сказать и об эротических сценах. Хотя в них ты, конечно, более вовлечена в процесс.

- В картине у вас, как и у всех остальных персонажей, есть свой сольный номер. Вам нравится петь?

- Какая актриса не хотела бы спеть на экране? Песня является продолжением слов и чувств. Иногда ей можно сказать больше, чем монологом. Франсуа

было очень важно, чтобы актрисы пели сами, ведь отобранные песни Далиды, Мари Лафоре, Франсуа Гарди объясняют психологическое состояние наших героинь. Мне, возможно, было легче сделать это, чем всем остальным. Мне ведь уже приходилось петь на экране очень давно в «Шербургских зонтиках» и совсем недавно - в «Танцующей в темноте».

Толстая густо нарумяненная девица с венком искусственных цветов на голове петушиной раскраски представляется



На встрече с журналистами и мадам Денев так и не сняла темных очков.

сотрудницей журнала для геев и лесбиянок и заявляет, что после своей роли вампиришеской лесбиянки в «Голоде» Денев является иконой, на которую неустанно молятся немецкие гомосексуалисты. Актриса реагирует холодно, но в современном духе:

- Да, я играла лесбиянок, хо-

тя сама к ним не отношусь. Впрочем, какая разница - любить женщину или мужчину? В случае же истории, рассказанной в нашем фильме, все еще проще: несколько людей одного пола заперты в тесном пространстве. Чем еще им прикажете заниматься?

Фото РЕЙТЕР.