

с 15. - 11.10.03
ретро-взгляд

Катрин Денев:

сер М.Феррери, который снимает ее в нескольких фильмах, среди них - «Сука» и «Не тронь белую женщину». С участием Денев в 1983 году выходит фильм «Африканец», где ее партнером был Ф. Нуаре. Запоминается ее работа с Ж. Депардье в фильме «Последнее метро», удостоенном премии «Сезар». Ну и конечно, «Индокитай» - пылкая, романтическая история...

В начале семидесятых Катрин вновь безоглядно влюбляется. В 1970 году молодая, но уже очень знаменитая актриса Катрин Денев была приглашена на главную роль в картину «Это случается только с другими». Ее напарником, исполнителем главной мужской роли, должен был стать Марчелло Мастоияни. Этот пятидесятилетний актер был известен своими «служебными романами» со многими актрисами, с которыми ему приходилось вместе работать. Но, познакомившись с Катрин, он лишь отметил, что она действительно столь красива, как о ней говорят. Ни о каких отношениях с ней он даже не задумывался. Ведь Марчелло только что пережил очень болезненный разрыв со своей очередной любовницей - актрисой Фей Данауэй. Да и Катрин переживала из-за несложившихся отношений с Франсуа Трюффо.

По сюжету картины, Марчелло и Катрин играли супругов, потерявших ребенка. Режиссер Надин Третьян для полного создания об-



лен настолько, что готов жениться на Катрин. Марчелло сделал ей предложение, но получил довольно жесткий отказ. Мастоияни недоумевал, ведь раньше многие женщины мечтали стать его женами, но этого не хотел он, а теперь...

Они продолжали жить по отдельности, но их отношения носили все тот же романтический характер. Марчелло с Катрин дарили друг другу дорогие подарки: среди них вилла в Ницце, подарок Марчелло, где они часто проводили время вдвоем, и великолепный красный «ягуар», подарок Катрин, о котором Марчелло давно мечтал.

ра-Шарлотта Мастоияни, и счастливые родители решили начать жить вместе, чтобы наблюдать, как их чадо растет. Это было их ошибкой, потому что, не прожив и года, на съемках картины «Не тронь белую женщину» они начали откровенно ссориться. В конце концов Катрин собрала свои вещи и ушла. Теперь уже навсегда.

Правда, они сохранили хорошие отношения, и до самой кончины Марчелло часто приходил навестить свою дочь. А может, он все еще надеялся вернуть Катрин?

Катрин Денев до сих пор остается верной самой себе. Она жи-

ШЕРБУРСКАЯ ЛЕГЕНДА

Великая французская актриса, светская львица и красавица, женщина-сфинкс, бесконечно притягательная и все-таки недосягаемая. Она способна пленить сердце мужчины любого возраста. А ведь в этом году ей исполняется 60 лет! Денев не стесняется своего возраста, не боится признаться, что красота, так же как и все на земле, увядает. Она активно участвует в рекламе омолаживающих средств, снимается в облегающих нарядах, демонстрируя располневшую фигуру. Денев живет полной жизнью и на пенсию не собирается. Она активно и удачно снимается в кино, появляется на светских раутах по всему миру, открыла собственный женский журнал и сайт в Интернете.

Катрин Денев (Дорлеак) родилась 22 октября 1943 года. Ее путь в кино был, казалось, предопределен самой судьбой. Ее родители - актеры. Сама она окончила престижный лицей в Париже и вместе с сестрой решила покорить кинематографический Олимп. Для начала сестры взяли разные фамилии: Франсуа - фамилию отца - Дорлеак, а Катрин - матери - Денев. Каждая из них пошла своим путем, лишь однажды они снимались вместе - в фильме «Девушки из Рошфора». Сестер связывала нежная дружба, которая была прервана трагической гибелью Франсуа в автомобильной катастрофе...

На одной из вечеринок Катрин познакомилась с известным кинорежиссером Роже Вадимом, и это знакомство изменило всю ее жизнь. Она не только демонстративно переехала к нему, но и родила ребенка, невзирая на то,

что Вадим женат. Роже пытался раскрыть способности начинающей актрисы и доверил ей роль Добродетели в картине «Порок и Добродетель».

В 1963 году Катрин снимается в «Шербурских зонтиках» у режиссера Ж. Деми. Сюжет фильма практически повторял историю ее собственной жизни: пылкий роман и рождение ребенка вне брака, затем - новое замужество. Прекрасная музыка М. Леграна в сочетании с великолепной драматической игрой обеспечили успех этому фильму. Он был отмечен призом «Золотая пальмовая ветвь» на престижном кинофестивале в Канне. Карьера идет в гору... Она снимается в фильмах «Отвращение» Романа Полански, «Дневной красавице» и «Тристана» Луи Бунюэля, «Это случается только с другими» Н.Третьяна и «Собаке» М.Феррери... С ней любит работать итальянский режис-

сера (состояния болезненного одиночества и страдания) поселил их в уединенную квартиру без мебели, телефона, телевизора и газет, с очень тусклым освещением и практически без еды. Результат был потрясающий: когда актеры вышли из заточения, немного одичавшие, то эпизод сняли без повторных дублей. Но это повлияло и на их взаимоотношения.

Однажды в вагончике Катрин отключили воду и свет. И двадцатисемилетняя актриса тут же переехала к Мастоияни. Теперь их отношения уже не являлись ни для кого тайной. Они начали жить вместе, часто выходили в свет. Однако, когда закончились съемки, Катрин переехала в отдельную квартиру - она независимая женщина и сама хотела решать, когда Марчелло может к ней прийти. Но его не устраивало такое положение вещей: он вдруг понял, что влюблен, влюб-



И тут Катрин обнаружила, что беременна. Счастью Мастоияни не было предела, да и Катрин кажется смягчилась. Они вместе гуляли по магазинам и выбирали крошечные вещички для будущего малыша, ходили на прием к врачу. В это время Марчелло сделал вторую попытку предложить руку и сердце Катрин. Но она снова оказалась неприступна. А потом у них родилась дочь Кья-

вет в одном из фешенебельных районов Парижа со своим новым спутником, неизвестным прессе седоватым господином (Катрин всегда предпочитала мужчин гораздо старше себя). Главное, однако, в другом. Актриса находится в прекрасной форме и готова снова и снова удивлять и радовать своим искусством зрителей и многочисленных поклонников.

Виктор КОТОВ