

Денёв Катрин

16.03.94

Катрин Денёв на диване у Фрейда

Русский курьер — 2004 — 16 марта с 1,8.



После успешного дебюта в ленте «Опасные связи» Катрин Денёв второй раз вернулась на телевидение, сыграв главную роль в двухсерийном фильме «Принцесса Мари» известного режиссера Бенуа Жакко. Он посвящен истории отношений правнучатой племянницы императора Наполеона и Зигмунда Фрейда, который помог ей справиться с мучившими ее неврозами на сексуальной почве. Принцесса Мари Бонапарт (1882 – 1962) встретила великого ученого в 1925 году, когда тому было уже 69 лет. У Фрейда был рак челюсти, для лечения которого ему потребовалось сделать за 16 лет 32 операции.

Окончание на стр. 8

Другая жизнь



Мари Бонапарт (Катрин Денёв) на сеансе психогипноза у Зигмунда Фрейда (актер Хайнц Беннетт)

Катрин Денёв на диване у Фрейда

Окончание.
Начало на стр. 1

Эксцентричная аристократка, ставшая после замужества греческой принцессой, была прежде всего озабочена проблемой собственной фригидности, которую не смогла решить с помощью серии операций — носа, груди и клитора. Тогда Мари,

над которой посмеивались по поводу ее «хирургического волонтеризма», обратилась за помощью к Фрейду, который, будучи тяжелобольным, нехотя согласился взять ее в свои пациентки. Первая серия ленты, которая начинается с откровенной сцены на операционном столе, в значительной степени посвящена беседам Мари

Бонапарт с Фрейдом. Его превосходно играет немецкий актер Хайнц Беннетт, с которым почти четверть века назад Денёв снималась в картине Франсуа Трюффо «Последнее метро».

Лежа на диване, принцесса жалуется мэтру на то, что и после хирургических вмешательств она по-прежнему лишена радостей оргазма. «Раз-

ве это так важно?» — вопрошает у Мари основоположник психоанализа, который сумел-таки докопаться до причин ее беды: в младенческом возрасте она оказалась свидетельницей любовных сцен между ее дядей Паскалем и ее кормилицей. Правда, Мери Бонапарт был Люсьен, брат великого корсиканца. Ее отец, обедневший аристократ, женился на мадемуазель Блан, богатой наследнице семьи, контролирующей игорный бизнес в Монако. Мать ее умерла при родах, а воспитанием девочки в основном занималась бабушка, отличавшаяся садистскими наклонностями.

...Диванные сеансы постепенно переросли в крепкую дружбу, и Мари Бонапарт, считая себя ученицей Фрейда, перевела его книгу «Леонардо да Винчи и его воспоминание о детстве», а параллельно создала Парижское общество психоаналитиков. Принцесса щедро помогала Зигмунду деньгами, их связывали тесные отношения, но они никогда не были любовниками. Сам Фрейд не делал тайны из того, что его сексуальная жизнь закончилась в 40 лет. Тем не менее он понял, как отмечает известный французский психоаналитик Элизабет Рудинеско, что Мари не столько искала свою «женственность», сколько стремилась к самоутверждению. Она отказывалась предаваться одним лишь радостям высокосветской жизни или же ограничивать себя ролью любящей матери и добродетельной супруги. Ее случай типичен для королевских династий, и в наши дни следы аналогичной драмы видны в семействе Гримальди, которое уже семь веков правит княжеством Монако.

В дальнейшем принцесса, спасая учителя от нацистов, в 1939 году (незадолго до его смерти) помогла ему уехать из оккупированной Австрии в Лондон. Связанная родственными узами с царствующими

дворами, она обратилась за содействием к своей кузине — британской королеве Елизавете, к племяннику, который был тогда королем Греции, к Рузвельту, даже к Муссолини и хлопотала за Фрейда перед гестапо. Она уберегла не только самого ученого, но и его превосходную античную коллекцию. В знак признательности психоаналитик пожелал, чтобы его пепел покоем в греческой урне, которую ему подарила Мари. Он хранится в ней и поныне.

Мари Бонапарт стала первой французской феминисткой, которая боролась за равенство мужчин и женщин перед... оргазмом. Она гордо величала себя «фаллической женщиной». Принцесса вышла замуж в 1907 году за наследника греческого престола Георгия, от которого имела сына и дочь. С годами ее муж превратился в «добропорядочного» гея. «Мари была исключительная личность во всех отношениях, которая называла все вещи своими именами», — отмечает Катрин Денёв. — Ее фригидность, которую считая пороком, сегодня скрывают многие женщины, оказалась причиной всех ее несчастий. Если бы не встреча с Фрейдом, она, возможно, покончила бы с собой. И все-таки главным для нее было стремление к полной интеллектуальной свободе и независимости».

Принцесса Бонапарт стояла выше всех условностей: она не возражала против связи ее мужа с Вольдемаром — его латским дядей. В ее же «донжуанском» списке значился известный французский политик Аристид Бриан, который попеременно занимал посты премьер-министра и министра иностранных дел. Провести ночь с матерью мечтал ее сын Пьер, к которому она также была, судя по всему, равнодушна. И справиться с кровосмесительной страстью ей помог опять-таки кудесник Фрейд, который в письме к принцессе сравнил кровосмешение с

плодообразованием. Тем не менее на роль ее любовника психоаналитика Рудольфа Ловенстайна, который был на 15 лет моложе Мари, режиссер, поступив по-фрейдистски, пригласил Кристиана Вадима — сына Катрин Денёв и Роже Вадима. «Мы никогда не найдем целиком искомого объект любви, — признавала Мари в начале романа с молодым человеком. — Надо довольствоваться красивыми черепками, один из которых я только что нашла».

Помимо переводов трудов великого психоаналитика, Мари Бонапарт опубликовала исследование, посвященное Эдгару По с предисловием того же Фрейда, его переписку, собственное сочинение «Сексуальность женщины». Причем она увлекалась не только пропагандой психоанализа — еще ее всерьез интересовала политика: так, Мари еще до Второй мировой войны предложила президенту Рузвельту создать еврейское государство в Калифорнии. А в свободное от психоанализа и любовных увлечений время принцесса охотилась на крокодилов на Амазонке.

«Я рада, что мне удалось показать на экране сильную, откровенную и умную женщину, для которой нет никаких табу, — говорит Денёв. — В ней я узнаю себя... в некоторых моментах». Правда, один критик не без основательно заметил: «Послушайте, мы мы видим на экране не Мари Бонапарт, а Катрин Денёв».

Эту роль предложил кинорежиссер Луи Гардель, автор сценариев фильмов с ее участием — «Форт Саган» и «Индокитай». Жена самого Гарделя — известный психоаналитик Элен Мийеран, будучи девочкой, навещала Мари Бонапарт. Бюджет картины, по нынешним меркам, совсем небольшой — 6,5 миллиона евро. Сама Денёв уговорила снять телефильм Бенуа Жакко, которого считает тонким знатоком



Принцесса Мари в жизни не была красавицей — в отличие от Катрин Денёв

женских слабостей и пороков. Он автор лент «Маркиз де Сад», «Школа плоти», «Служанка-притворщица», кинематографической версии «Тоски», документального фильма «Психоанализ», посвященного крупнейшему французскому психоаналитику Жаку Лакану. «Катрин внешне совсем не похожа на настоящую Мари Бонапарт, — полагает постановщик, — но она так вошла в ее образ, что порой кажется, что она играет саму себя».

60-летняя Катрин Денёв, которую по-прежнему отличает неумная энергия и за-

видная для ее лет работоспособность, выпускает в конце апреля свои дневники «Моя тень». Она вела их в основном за границей — на съемках картин «Тристана», «Индокитай», «Восток-Запад». Наконец, она готовится к съемкам новой картины Андре Тешине, где ее партнером будет Жерар Депардьё. «Я женщина, любящая действовать решительно», — говорит актриса, которая никогда не прибегала к услугам психоаналитиков.

Юрий КОВАЛЕНКО, Париж



Так выглядел настоящий Фрейд