

Катрин Денев

В тени самой себя

Сюзен ХОУАРД

Публикация дневников Катрин Денев повергла французов в шок. Но не скандальностью, а тривиальностью. Выпущенная в начале мая книга Катрин Денев "В тени самой себя" (A l'ombre de moi-meme, издательство Stock) — подборка ее дневниковых записей, сделанных в 60-е и 90-е годы, а также в начале XXI века, на съемках различных фильмов, включая "Индокитай" и "Танцующую в темноте".

"Та, которую мы считали умной, культурной, утонченной женщиной, отличающейся сильным характером и широкими взглядами, на самом деле производит впечатление 16-летней школьницы, — пишет в рецензии на книгу le Figaro. — На ее фоне Мэрилин Монро кажется интеллектуалкой".

До сих пор 61-летняя Денев никогда не выносила на публику свою личную жизнь (в которой, помимо прочего, были романы с Роже Вадимом, Сержем Гейнсбуром и Марчелло Мастоияни). Похоже, первая попытка станет последней. Почему же пресса с такой яростью обрушилась на свою любимицу?

Дело в том, что визуальный имидж Денев позволял зрителям проецировать на нее все свои желания и мечты. Модель Марианны, символ Франции и муза Ива Сен-Лорана многие годы оставалась загадкой как личность, потому что каждый видел в ней то, что хотел

видеть. Жерар Депардьё однажды сказал: "Катрин Денев — это мужчина, которым я хотел бы стать". А единственный муж Денев, английский фотограф Дэвид Бэйли описывал их семилетний брак следующим образом: "Это все равно что пытаться управлять "Мазерати", если ты привык к "Форду".

Не удивительно, что французам так трудно принять Денев в роли обычной женщины.

Критики растерзали дневники Денев за то, что они полны банальностей — вот она опоздала на самолет, вот она покупает нейлоновые чулки. "Приготовьтесь к тому, что вы получите очень мало", — предупреждает она в предисловии. И предлагает нам описание погоды, париков, костюмов. Она хорошо разбирается в технике киносъемок, но подходит к кинопроцессу чисто практически. Никаких психологических откровений, никаких рассуждений об актерской игре, о проникновении в души персонажей, об актерской алхимии. И тем не менее она уверяет, что в этих дневниках можно найти ключ к "внутреннему путе-

шествию трудолюбивой независимой актрисы".

Есть что-то трогательное в том, что жизнь одной из самых знаменитых актрис не так уж сильно отличается от жизни простых смертных. Переживания Денев о качестве обслуживания в отелях могут показаться кому-то признаком буржуазности, но если тебе весь день приходится выворачивать душу наизнанку, вечером действительно хочется посидеть в ванной при свечах и воспользоваться любимым лосьоном.

Конечно, у Денев репутация непростого человека. Она судилась с лесбийским журналом, когда они попытались назвать его *Denuee*, да и атмосфера на съемочной площадке "Восьми женщин" была, по слухам, весьма скандальной. Но на страницах дневника мы видим застенчивую скромную женщину, совершенно не похожую на примадонну. Возможно, "Индокитай" Режи Варнье действительно был написан в качестве подарка, но съемки во Вьетнаме были далеки от праздника, и Денев показала себя стой-

ким оловянным солдатиком. Она помогала Фон Триеру уговаривать Бьорк, когда та хотела бросить съемки "Танцующей в темноте". Играя эффектную роль-камео в фильме "Восток-Запад", она окончательно осознала, что перешла на роли "свадебных генералов", и ей было очень грустно.

Денев признается, что в 1970 году у нее был нервный срыв, и из-за этого она забросила дневники на 20 лет, пока не встряхнулась на съемках "Индокитай". Они ничего не пишут о причинах кризиса, и мы можем только предполагать, что он случился из-за отказа жены Мастоияни дать ему развод.

Дневники Денев раздражают любителей копания в жизни звезд, потому что в них слишком многое недоговорено. Но, скорее всего, это единственный случай заглянуть в жизнь одной из самых удивительных личностей в кинематографе, и поэтому нам придется научиться читать между строк.

Кроме того, в книге много замечательных подарков любителям кино: фотографии Денев в детстве вместе с сестрами, отрывки из писем Трюффо, Каракса и Фон Триера. Книгу завершает подробное интервью Денев с журналистом Паскалем Бонитцером — интервью, в котором есть поразительное признание. На вопрос, трудно ли быть одной из самых красивых женщин в мире, Денев отвечает: "Вы не представляете себе, какой это тяжелый груз. Он фальсифицирует все отношения".

Denis Karpov

*(18-19.06.04)
(18.06.04)*

Экран и сцена