

Газета - 2005 - 14 февраля - с. 1, 2М.

# “КИНО МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ, НО НЕ ПОНЯТЬ”

Катрин Денев —  
Газете

Самая знаменитая в мире французская актриса приехала в Берлин, чтобы представить фильм Андре Тешине «Повернуть время вспять» (Газета рассказывала о нем в предыдущем номере), где сыграла вместе с Жераром Депардье. Сразу после официальной премьеры с Катрин Денев встретился Антон Долин.

Фото: AP



Вы столько раз играли на экране любовь, что, наверное, с годами это стало труднее... Или, напротив, легче?  
Не труднее, не легче. Фильмы-то разные, персонажи каждый раз разные, диалоги тоже отличаются друг от друга. Каждый фильм — новое приключение, переживая которое можешь позабыть о предыдущем. С Жераром Депардье мы снимались вместе семь раз, и не могу сказать, что у меня возникло впечатление самоповтора.

В одном из интервью Депардье утверждал, что вы и он составляете «национальное достояние Франции в области чувств». Вы согласны?

(Смеется.) Не знаю. Его надо спросить, не меня. Дело, наверное, в «Последнем метро» Франсуа Трюффо, культовом и очень популярном до сих пор фильме, где мы снимались вместе. Мы чего только не играли! Я имею в виду, не только вместе, но и по отдельности. Уж не знаю, в скольких фильмах снимался Жерар, а я, кажется, перевалила за сто.

И неужели вас кино до сих пор не утомило?

Не сказала бы! Я люблю кино, и мне всегда интересно работать. Особенно когда есть возможность сыграть что-то новое и необычное.

СТР 24

207  
267

газета сдч  
14 февраля | понедельник | 2005

## РЕВЮ

# “КИНО МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ, НО НЕ ПОНЯТЬ”

Катрин Денев — Газете

01 СТР

Вы не жалеете, что только в семи из своих ста фильмов играли вместе с Депардье?

Пожалуй, не жалею... Не поймите меня превратно: мне очень нравится с ним работать, и каждый раз, когда мне предлагают роль в фильме, где играет и он, я испытываю радость. Так было и на этот раз.

У вас есть любимые актеры-партнеры?

Их много. Очень мне нравится работать с Даниэлем Отюем. Но есть и другие... Когда-то я очень любила играть с Мишелем Пикколи.

Это чисто профессиональное или речь идет о личной близости?

Речь никогда не может идти только о профессии — всегда есть более важные факторы, сближающие людей. Сходство личностей.

Вы как-то сравнивали себя с солдатом...

Не с солдатом, а с солдатиком, стойким оловянным солдатиком, который никогда не жалуется и знает, что продвижение вперед всегда важнее отдыха. Война есть война, надо сражаться.

Кино для вас — война?

Скорее битва. Сражение. Вызов, который нельзя не принять. И я не сдаюсь, я стойкий оловянный солдатик.

Герой Депардье в фильме утверждает, что лучшая любовь — та, которая позволяет состариться вместе. Вы тоже так считаете?

Отнюдь. Любовь разная бывает. Может быть такая спокойная любовь, а может — страсть, одержимость, способная даже привести к преступлению. Не уверена, что лучшее признание в любви сводится к пожеланию совместной старости. Но герой Депардье именно к этому и стремится, это фактически и получает. Тем лучше для него.

А какое признание в любви было бы убедительным лично для вас? Есть такое. Но это — из области личного, не для журналистов.

По крайней мере, вы верите, что второй шанс в любви возможен? Почему бы не поверить? В этом мире возможно почти все. Мир так огромен...

Вы, похоже, вообще не считаете себя экспертом в области нежных эмоций. Не считаю, вы правы. Не уверена, что смогу определить в словах, что такое любовь.

А кино способно это определить? Или объяснить?

Кино, по-моему, не имеет отношения к объяснению, скорее уж к чувствам. Кино может заставить почувствовать что-то, причем каждого свое — люди-то разные. Почувствовать, но не понять. Как кино может чему-либо научить? Сколько



Катрин Денев: «Я не уверена, что лучшее признание в любви сводится к пожеланию совместной старости» Фото: AP

зрителей — столько впечатлений от него, столько различных представлений о нем.

Вас наполняет гордостью тот факт, что в Берлине в этом году в официальной программе целых пять французских фильмов?

Гордостью? Нет, скорее удивляет. Это как в Каннах, куда почему-то норовят затащить побольше американских фильмов. А в Берлин, на международный фестиваль... Пять из двадцати — это слишком много. Хотя фильм Жака Одиара «Мое сердце биться перестало» в самом деле очень хорош.

Не хочется ударяться в банальности, но «Повернуть время вспять» кажется довольно-таки буквальным названием: такое впечатление, что вы с годами не меняетесь. Это я-то не меняюсь? Меняюсь. Не так уж сильно, возможно. Вкусы у меня — и в искусстве, и в общении с людьми — действительно с моих шестнадцати лет не менялись. И дружба у меня те же. А враги... с ними я не знакома. Похоже, вы правы, не так я и меняюсь. Ограниченная я девочка.

Скажите напоследок: раздражает ли вас, когда люди смотрят на вас как на «королеву кинематографа»?

Еще как раздражает. Не слезать с пьедестала — это так скучно! А еще и постоянно будут пытаться тебя с этого пьедестала скинуть. Зачем это нужно? Но ничего не поделаешь. Проще всего навешивать ярлыки. Вот меня и превратили в королеву.

газета

### вневременная красавица

Катрин Денев (Дорлеак) родилась в Париже в 1943 году. Обрела всеевропейскую славу после музыкальной мелодрамы «Шербурские зонтики» (1964), «холодная блондинка» сыграла ряд серьезных драматических ролей в таких фильмах, как «Отвращение» Романа Поланского (1965), «Дневная красавица» (1967) и «Тристана» (1970) Луиса Бунюэля, «Последнее метро» (1980) Франсуа Трюффо, «Танцующая в темноте» (2000) Ларса фон Триера. Однако в целом среди ее экранных героинь преобладают лирические. У Катрин Денев две премии «Сезар», номинация на «Оскар» за главную роль в фильме «Индокитай» (1993) и награды Берлинале и Европейской киноакадемии за участие в картине «8 женщин» (2002).

Denis Kasprun

14.02.05