

«Воспринимаю кино как авантюру»

После премьеры фильма «Повернуть время вспять» на вопросы „Ъ“ ответила исполнительница главной роли **КАТРИН ДЕНЕВ**.

— В новом фильме для вас много старого и знакомого: режиссер Андрей Тешине, актер Жерар Депардье, любовная драма, наконец. Что помогает вам не повторяться?

— Разные персонажи и разная любовь. Помогает моя любовь к кино, которое я воспринимаю как авантюру, как всегда свежее и острое переживание. У меня не было ощущения, что я играю ремейк старого романа. И Жерар здесь совсем другой.



— Вас с ним называют национальным достоянием.

— Ну да, после «Последнего метро». Хотя я не уверена, что согласна с этой формулировкой.

— После «Последнего метро» говорили, что вы — ше-риф в юбке, воплощение си-

лы, а в мужественном Депардье увидели нежность и даже женственность.

— Во всех нас есть две стороны, одна из них более скрыта. И именно она более интересна, потому что не столь очевидна. Когда женщина проявляет чувствительность, слабость — это в порядке вещей. Когда мужчина оказывается в этой роли, эффект может оказаться гораздо сильнее. Мы, женщины, боролись за эмансипацию, теперь, возможно, очередь мужчин. Вопрос — за что бороться. С одной стороны, важно защищать свою природу, с другой — в изменившемся времени каждому стало легче проявлять

свою потаенную сторону. Для мужчины — быть женственным, не будучи гомосексуальным.

— В последнее время вы сыграли в нескольких фильмах, связанных с психиатрией и психоанализом. В «Королях и королеве» — администратора психбольницы, в «Мари Бонапарт» — ученицу Фрейда. Вас занимает проблема сексуальной психики?

— Еще раньше я играла драму или, быть может, трагикомедию психоанализа в «Генеалогии преступления». Психоанализ пытается объяснить все, но на самом деле открывает только часть правды о человеческой душе.

— Что вам более интересно на сегодняшнем этапе — играть интеллектуальную драму, как в «Мари Бонапарт», или чувственность и наваждение, как в фильме Тешине?

— Вы достаточно хорошо знаете, что я люблю разнообразие. С огромным удовольствием снималась в «Мари Бонапарт», мне близок образ героини Тешине, я согласилась сыграть даже крошечную роль у Арно Деплешена в «Королях и королеве», потому что она показалась мне интересна. Но с не меньшим, а даже с большим азартом я только что сыграла в комедии, которая по-прежнему остается моим любимым жанром.

— А остались ли еще на свете режиссеры, с которыми вы бы мечтали, страстно хотели работать?

— Их по-прежнему много.

— В свое время вас пытались «сосватать» с Клинтом Иствудом.

— Но в его фильмах так мало места для женщин. Его интересуют главным образом мужчины.

— А во французском кино?

— Седрик Кан, Бертран Блие — из тех, с кем я еще не работала.

— Вас не удивляет, что в берлинском конкурсе целых пять французских фильмов?

— Многовато, как в Канне — американских.

КОММЕРСАНТ - 2005 - 14 февр. - с. 22

Депардье
Катрин

202

266

14.02.05.